

## 作者簡介

汪品潔，1984年生，高雄人。國立高雄師範大學國文學系學士、碩士。

曾經，將論文的完稿視為人生階段性的終點，而今論文付梓，竟意外啟動原已靜止的時間，重塑了想像之外的新起點。謝謝一起陪我走過論文旅程的人們，因為你們，偏執如我，終能看懂一些苦澀與美好。

## 提 要

本文援引亞里斯多德（Aristoteles）、黑格爾（Georg Wilhelm Friedrich Hegel）、叔本華（Arthur Schopenhauer）之悲劇理論，試論《紅樓夢》悲劇意識之呈現，並援用《紅樓夢》續書《後紅樓夢》為例，觀察當代對《紅樓夢》悲劇之理解。

《紅樓夢》中所有的衝突悲劇，無論是男性與女性、上層與下層、榮府與寧府，終有一方會趨向毀滅，甚至兩敗俱傷，而達到黑格爾所謂的「和解」。「太虛幻境」的預言，如同「神諭」一般，是一種無法違拗的命運預示。從叔本華的「人生悲劇論」觀之，《紅樓夢》中的每個人物都無法逃離現實中的痛苦或空虛，惟有在藝術生活中能獲得短暫的幸福。世上沒有常駐的事物，美會毀滅，永恆無望，時空的「有限性」帶來極度的焦慮與無奈。《紅樓夢》大部分的續書作者秉持一種彌補的創作心理來進行「補憾」書寫，將《紅樓夢》改寫成世俗所謂圓滿的作品。續書作者必須先認定《紅樓夢》為一部悲劇，才能夠創作出以「補憾」為目的之續書作品，此可視為《紅樓夢》悲劇意識之印證。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 研究範圍與方法	3
一、研究範圍	3
二、研究方法	5
第三節 文獻探討	6
一、悲劇理論相關文獻	6
二、《紅樓夢》相關文獻	7
三、《紅樓夢》續書相關文獻	9
第二章 「悲劇意識」的意義	11
第一節 「悲劇」的定義及要素	11
一、「悲劇」的定義	11
二、「悲劇」的要素	14
第二節 「悲劇」的來源及形成	16
一、「悲劇」的來源	16
二、「悲劇」的形成	18
第三節 「悲劇」中的人生哲學	20
一、「人生悲劇論」之說	20
二、「悲劇意識」的產生	22
小結	24
第三章 《紅樓夢》中的衝突悲劇	27
第一節 男性與女性的衝突悲劇	27
一、愛情關係中的男女衝突悲劇	28
二、婚姻關係中的男女衝突悲劇	34
第二節 上層與下層的衝突悲劇	40
一、上層因遷怒而造成的衝突悲劇	40
二、上層因私欲而造成的衝突悲劇	43
三、下層因自由意志而造成的衝突悲劇	45
第三節 榮府與寧府的衝突悲劇	49
一、榮府與寧府的對立矛盾	50
二、賈政與賈赦兩房的地下角力	52

三、賈寶玉與賈環的嫡庶情結	53
小結	55
第四章 《紅樓夢》中的人生悲劇	57
第一節 個人意志對命運的無效拮抗	57
第二節 非痛苦即無聊的人生實相	60
一、痛苦的人生實相	61
二、無聊的人生實相	64
三、藝術生活的作用	67
第三節 永恆與美質的幻滅歷程	71
一、企求永恆的不可得	71
二、對美的感知與幻滅	74
小結	78
第五章 《後紅樓夢》的補憾書寫	81
第一節 《後紅樓夢》的補憾書寫動機	81
一、產生續書的審美因素	81
二、《紅樓夢》續書之概況	85
三、《後紅樓夢》成書緣由	89
第二節 《後紅樓夢》對《紅樓夢》悲劇之翻轉	93
一、排除造成衝突之根源	93
二、回歸世俗的價值取向	98
三、權貴勢力的消長與質變	103
小結	108
第六章 結 論	111
參考書目	117