

作者簡介

王志武，男，1943年7月8日生，又名王志儒，王維鼎。陝西長安南張村人。陝師大文學院教授，博士生導師。中共黨員。1950年9月至1967年7月先後在南張村初小、大吉村高小、細柳中學、蘭州大學上小學、中學、大學。1968年11月至1970年3月接受解放軍再教育，1970年3月至1973年11月在青海省革委會文教組工作，1973年11月至2008年9月在陝師大文學院教授古典文學。1993年10月開始享受國務院特殊津貼。

著有《紅樓夢人物衝突論》（1985年11月），《金瓶梅人物悲劇論》（1992年9月），以上二書分獲由讀者投票評選的第一、第七屆全國圖書「金鑰匙」獎，獲獎圖書名單分別見於《光明日報》1988年1月13日第四版和《新聞出版報》1994年3月25日第二版。《競爭中的強者：三國演義人物競爭論》（1989年11月），獲1989-1992年度陝西優秀社科成果獎；《古代戲劇賞介辭典》（1988年5月），獲陝西省第三次優秀社科成果獎；《紅樓夢》評點本（1997年12月）；《中國古典小說戲曲研究論集》（2006年5月），《元明清文學》（1983年4-9期《陝西教育》雜誌連載，收入《中國古代文學》（1986年1月）；《中國人的善惡困惑：西遊記人物善惡論》（2013年2月）；《好人忘不了》（2013年2月）。《中國人的忠義情結：水滸傳人物忠義論》（2014年9月）。另在《光明日報》等報刊發表論文多篇。主編「三名文品」（包括《古代文學卷》、《現代文學卷》、《當代文學卷》、《外國文學卷》、《藝術卷》。1998年8月），《延安文藝精華鑒賞》，1992年10月。擔任《古代小說六大名著鑒賞辭典》副主編，1988年12月初版，1990年5月再版。

提 要

長篇小說有素材、題材、主題、意義。本書是探討中國古代經典長篇小說主題的論文集。主題是經典作家對生活哲理的深刻感悟，是長篇小說的「心臟」，是理解長篇小說的關鍵。

認為長篇小說「多主題」、「無主題」、「模糊主題」，「這些看法就像醫生從人的手腕或其它部位摸到脈搏跳動，卻找不到心臟的準確位置，於是就說此人沒有心臟，或者說有許多心臟，抑或說誰在哪裏摸到脈搏誰就摸到了心臟。」經典長篇小說有主題如同人有心臟一樣。而且一部經典小說只有一個確定的中心主題。抓住了主題，就會對作品融會貫通。欣賞作品、闡發作品思想意義和價值，可以見仁見智，所謂詩無達詁，但如不以正確把握主題為前提，就是霧裏看花，瞎子摸象。



目

次

上 冊

前 言	1
《紅樓夢》研究	7
難以逾越的高峰	9
《紅樓夢》的主要矛盾衝突	19
《紅樓夢》的矛盾衝突	23
王夫人和賈寶玉矛盾衝突的成因、特點和性質	35
薛寶釵和林黛玉	41
「釵正黛次」說	45
關於後 40 回	49
林黛玉的性格	55
寶玉·黛玉·賈母——為答讀者和網友之質疑 而作	65
《紅樓夢》中幾個難點問題之我見	71
《紅樓夢》章回提要	75
《三國演義》研究	125
《三國演義》——強者的頌歌	127
《三國演義》的人物結構和主題	131
《三國演義》中的曹操如何對待人才	143
《三國演義》五題	161
《三國演義》章回提要	171

下 冊

《水滸傳》研究	229
忠臣義士宋江的悲劇命運	231
《水滸全傳》章回提要	267
《金瓶梅》研究	307
警世之作《金瓶梅》	309
《金瓶梅》的主題	315
《金瓶梅》章回提要	323
《西遊記》研究	369
關於《西遊記》	371
《儒林外史》章回提要	379
附 錄	419
試談《創業史》表現手法的幾個特點	421
如何看待極左思想對《創業史》的影響	437
潛心研究，自成一家——訪文學院王志武教授 段佳辰	455
善與惡的相剋相生——讀王志武《中國人的 善惡困惑》 師岩	457
卅年辛苦不尋常——讀《中國古典小說戲曲 研究論集》 蔣正治	459
抒情散曲《天淨沙·秋思》	463
敘事套曲《哨遍套·高祖還鄉》	465
關於《竇娥冤》研究中的幾個問題	467
馬致遠的創作	475
現存元雜劇分類輪廓表	481
《評師網》3000所大學百萬老師教學的評價	483