

## 作者簡介

林雅琪，台灣臺南人，國立成功大學中文系學士、國立成功大學中文所碩士、國立高雄師範大學國文系博士。曾任高雄鳳新高中教師、高雄師範大學國文系講師，現任臺南女子高級中學教師。

喜愛各類文學，平日則致力於教學活動。期待文學的存在能自然地融入生活，成為日常可親之存在。專長為先秦與魏晉南北朝文學，《楚辭》為主要研究範疇，著有碩士論文「《楚辭》與音樂之研究」、博論「魏晉南北朝對《楚辭》的接受」，及學術論文等數篇。

## 提 要

魏晉南北朝《楚辭》學發展，與當代政治、社會環境，及士人的精神風貌、審美趨向息息相關。如文學意識的高揚，使得騷、賦分立，確立了《楚辭》獨立的文學地位。而傳播過程中，士人立基於兩漢《楚辭》學的基礎，展開對《楚辭》注釋、音韻、目錄等多方面的深入研究，充實了兩漢《楚辭》學研究範疇的空白。

此外，魏晉南北朝在屈原形象的品評上，認可屈原人格精神的高潔，並傾向將屈原品格與文學成就分開評論，批評態度也由直接轉向委婉質疑，並嘗試以「才」、「情」二端，重新創建具時代特色的屈原。

評論與擬作上，辭賦、駢文、詩文、志怪小說，不但對《楚辭》的文藝精神多所借鑑，在擬作上也展現突圍的企圖。結構創新、意象擴大，重視「情」、「辭」等特色，都是對傳統《楚辭》學內容的拓展。

新文藝審美觀的興起，使得《楚辭》擬作重視生活經驗的反應，走向世俗化、生活化；情感的內斂與深重，則催生了哀婉淒切、華美艷麗的文學擬作。

《楚辭》的文藝精神，可說對當代悲美學的成立有推動之功。

綜論之，魏晉南北朝《楚辭》研究，雖然因時局動亂，造成資料的散佚，導致研究困難。但在《楚辭》學發展史上，時代特色極為強烈，承上啓下，具有獨特的價值與意義，不但不容忽視，更成為唐、宋《楚辭》學最堅實的基礎。



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與範疇	1
第二節 文獻探討	6
第三節 研究方法	12
一、創作心理學	12
二、修辭學	13
三、接受美學	14
四、社會文化學	16
第四節 研究期望	17
第二章 魏晉南北朝時代與文學背景	19
第一節 魏晉南北朝政治與社會環境	19
一、魏晉南北朝政治與社會	20
二、魏晉南北朝士人之困境與感受	29
三、魏晉南北朝士人生活方式與排解	38
第二節 魏晉南北朝文學總論	62
一、魏晉文學發展概況	62
二、南北朝文學發展概況	69
第三節 魏晉南北朝士人精神面貌與審美趨向	76
一、任誕瀟灑與魏晉風流	76
二、重才任俠與才性之爭	79

三、憂喜不至與淡泊以對	83
四、以悲爲美與深情會心	85
第三章 魏晉南北朝的《楚辭》接受	91
第一節 魏晉南北朝視野中的《楚辭》	92
一、《楚辭》的生命焦慮與魏晉南北朝憂生之嗟	93
二、《楚辭》的幻境神遊與魏晉的自由追尋	95
三、屈原的際遇與魏晉南北朝的世族	101
第二節 魏晉南北朝的《楚辭》著述	105
一、注釋類	105
二、音韻類	107
三、目錄總集類	114
第三節 魏晉南北朝的屈原形象品評	119
一、兩漢屈原形象品評	119
二、魏晉南北朝的屈原形象品評	127
三、魏晉南北朝屈原形象的評論傾向	147
第四章 魏晉南北朝辭賦、駢文與《楚辭》	153
第一節 魏晉南北朝辭賦對《楚辭》的借鑑	153
一、題名與形式	154
二、意象與內容	165
三、功用與文辭	180
第二節 魏晉南北朝辭賦對《楚辭》的背離	186
一、回歸與延承——建安辭賦與《楚辭》	186
二、衍變與新創——兩晉辭賦與《楚辭》	203
三、深化與成熟——南北朝辭賦與《楚辭》	215
第三節 魏晉南北朝駢文與《楚辭》之關聯	226
<b>下 冊</b>	
第五章 魏晉南北朝詩歌與《楚辭》	235
第一節 建安、正始詩對《楚辭》的接受與新變	235
一、建安、正始擬騷詩之創作	235
二、建安、正始擬騷詩之風格特色	256
第二節 兩晉南北朝詩歌對《楚辭》的接受與新變	259

一、兩晉擬騷詩之創作特色	259
二、南北朝擬騷詩之創作特色	278
第三節 魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的衍化	300
一、魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的繼承	300
二、魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的新創	309
第六章 魏晉南北朝志怪小說與《楚辭》	313
第一節 《楚辭》中的神鬼世界	313
一、《楚辭》中神仙世界的刻畫	314
二、《楚辭》中幽冥世界的書寫	342
第二節 魏晉南北朝志怪小說對《楚辭》借鑑的表露	350
一、浪漫譎怪之幻想性	351
二、崇尚角色之真善美人性	364
三、誇張手法之現實性與詼諧性	369
四、注重情節描述之理想性	375
第七章 結論：魏晉南北朝《楚辭》學之價值與意義	383
第一節 歷史與對話：補闕魏晉南北朝前之《楚辭》學	383
一、總結兩漢《楚辭》學成果	383
二、開啓《楚辭》學的歷史新頁	390
三、魏晉南北朝批評家對《楚辭》的發揚	392
第二節 沉澱與療癒：魏晉南北朝《楚辭》學的治療功能	397
一、以悲爲美的沉溺	398
二、精神向度的迷戀	400
三、自我救贖的必要	402
第三節 迴響與超越：魏晉南北朝的《楚辭》學特色	404
一、重視生活的真實感受	405
二、仿製擬作到創作突圍	411
三、新悲美學的推動	414
參考文獻	427