

## 作者簡介

黃佩茹，苗栗縣通霄人。畢業於國立嘉義大學中國文學研究所，目前於國立中正大學博士班就讀。曾任國中國文教師，現為專科學校國文科兼任講師。主要研究領域為聲韻學、語言學。碩士論文為《《南華真經直音》研究》，另發表有單篇論文〈敦煌變文鶯子賦甲本語言特色探析〉、〈從重疊詞的詞彙語法運用看臺灣閩南語歇後語的多樣表現〉。大學時期獲科技部大專學生研究計畫補助，計畫名稱：〈臺灣閩南語歇後語研究〉。亦曾獲中華民國聲韻學會大專生聲韻學優秀論文獎，論文名稱：〈臺灣閩南語諧音類歇後語的音韻與結構表現特色〉。

## 提 要

《南華真經直音》是北宋道士賈善翔為《莊子》所作之音釋，收錄在《道藏》之中。內容依《莊子》各篇章而分列，並以「直音」作為標音方式，也是目前所見第一本以標音方式「直音」為書名的韻書。

雖名為「直音」，但音注中前後字之關係有時會有「釋義」、「分化字」、「版本異文」等的情況出現。欲了解其前後字之聯繫，亦必需透過與陸德明《莊子音義》及北宋道士陳景元之作品《南華真經章句音義》相互交叉比對後才能釐清。比較結果也顯示《南華真經直音》許多音注實源於《莊子音義》，《南華真經章句音義》同樣也是如此。

《南華真經直音》雖有許多音注引自《莊子音義》，但有部分音注仍然具有鮮明的語音特色。刪去與《廣韻》、《莊子音義》標音相同之語料後，其他語料所顯示的語音系統反映出濁音清化、全濁上聲歸去聲、韻目合併成韻攝的形式等，深具宋代語音演化特色。



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 研究範圍與義界 .....	3
第三節 研究方法與步驟 .....	4
第四節 前人研究成果述評 .....	5
第二章 《南華真經直音》作者與成書概述 .....	11
第一節 賈善翔之生平與撰著 .....	11
第二節 《南華真經直音》之版本與內容 .....	13
一、版本 .....	13
二、成書年代 .....	15
三、寫作動機 .....	15
四、內容介紹 .....	17
第三章 標音方式與直音類韻書說明 .....	29
第一節 傳統標音方式 .....	29
第二節 直音類韻書之說明 .....	35
第三節 《南華真經直音》之標音 .....	47
第四章 《南華真經直音》相關之《莊子》系列語音 介紹 .....	51
第一節 《經典釋文·莊子音義》 .....	52
第二節 《南華真經章句音義》 .....	56

第三節 《南華真經直音》相關之《莊子》系列語音比較	61
一、《莊子音義》語音系統	62
二、非標音	63
(一) 釋義	63
(二) 分化字	64
(三) 版本異文	65
三、異體字	66
四、刻工之誤	67
五、其他	70
第五章 《南華真經直音》聲母、韻母演變現象討論	75
第一節 《莊子》系列韻書語音系統比較分析	76
第二節 聲母	86
一、聲母分析	86
(一) 牙音	87
(二) 唇音	88
(三) 喉音	89
(四) 舌音	90
(五) 齒音	90
二、聲母的演化	91
第三節 韻母	96
一、韻母分析	96
(一) 止攝	97
(二) 蟹攝	102
(三) 其他韻攝	103
二、韻母演化	108
第六章 《南華真經直音》聲調開合等第綜合討論	113
第一節 聲調	113
第二節 開合等第	118
第三節 綜合音變現象討論	123
第四節 《南華真經直音》語音演化與宋代語音之比較	127
第七章 結 論	137
參考書目	141
附錄資料	147
誌 謝	151