

作者簡介

馬君花（1969.09），女，回族，寧夏惠農人，文學博士。1993年畢業於陝西師範大學中文系漢語言文學（教育）專業，獲學士學位；2005年畢業於寧夏大學漢語言文字學專業，獲碩士學位；2008年畢業於首都師範大學漢語言文字學專業，獲博士學位。同年進入北方民族大學文史學院工作，主要研究領域為漢語史。現任北方民族大學文史學院教授，碩士研究生導師，中國音韻學研究會會員。在國內公開刊物上發表論文十餘篇，獲得國家社科基金項目兩項，省部級科研項目兩項。

提 要

宋末元初天台人胡三省於1285年完成的《〈資治通鑒〉音註》，是從中古音到近代音過渡階段的音韻文獻。

胡三省的《音註》被註字約3805個，語音材料約共75645條，其中包括反切、直音、假借、如字以及紐四聲法等。通過考察反切和直音，我們揭示了《通鑒音註》音系的特點，構擬了它的音值，並與宋元語音特點進行了對比研究。研究的結論是：

聲母有31個，其中全濁聲母有9個，它們是b、v、d、ɟ、ʒ、ɗ、z、g、h。韻部有23個，韻母有61個，其陽聲韻尾有-m、-n、-ŋ三個，入聲韻尾有-p、-t、-k三個。聲調有8個：平、上、去、入各分陰陽。

《通鑒音註》是反映宋末元初共同語讀書音的文獻材料，其音系是承襲自五代、宋初、南宋讀書人遞相傳承的雅音系統。但由於地域、時代的因素，語音材料中偶或表現出吳語的特點。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、《通鑑音註》概述	1
二、《通鑑音註》的特點及本書的研究範圍	8
三、《通鑑音註》在漢語語音史上的研究價值	17
四、前人研究概況	19
五、本書的研究方法	21
六、幾點說明	34
七、附錄	35
附錄 1：胡三省墓誌銘（胡幼文）	35
附錄 2：《新註資治通鑑序》（胡三省）	36
附錄 3：《通鑑釋文辯誤後序》（胡三省）	39
第二章 被註字在《廣韻》中的分布	41
第三章 《通鑑音註》的聲母系統	55
第一節 唇音	56
一、重唇音	56
二、輕唇音	63
第二節 舌頭音	73
一、定母的清化問題	74
二、端母與透母字混註	78
三、端組聲母知、章、莊、精組聲母混註的情況	79
四、同組塞音、塞擦音與鼻音的混註情況	86
五、特殊音註	87
六、端組聲母的演變特點	87
第三節 齒頭音	87
一、從母、邪母清化的問題	88
二、同組聲母混註的現象	92
三、齒頭音演變特點	97
第四節 舌上音和正齒音	97
一、知組聲母的演變	97
二、莊組聲母的演變	104
三、章組聲母的演變	107
四、中古知、莊、章、精四組聲母混註情況分析	112
五、舌上音、正齒音演變特點	135
第五節 牙喉音	136
一、牙音	137

二、喉音	145
三、牙喉音混註的問題	153
四、喉牙音與舌音、齒音混註現象	162
五、喉牙音與唇音聲母的混註現象	169
第六節 半舌音	170
第七節 半齒音	174
第八節 《通鑑音註》聲母系統的特點及音值構擬	183
一、聲母系統的特點	183
二、音值構擬	184

下 冊

第四章 《通鑑音註》的韻母系統	187
第一節 -ŋ 尾韻的演變	188
一、東鍾部	188
二、江陽部	192
三、庚青部	195
四、-n 尾韻和-ŋ 尾韻的混註現象	201
第二節 -n 尾韻的變化	202
一、真文部	202
二、寒仙部	208
三、-m 尾韻與-n 尾韻的混註現象	218
四、陽聲韻和陰聲韻的混註現象	219
第三節 -m 尾韻的演變	220
一、侵尋部	220
二、覃鹽部	222
第四節 陰聲韻（一）	229
一、齊微部	229
二、支思部	243
三、皆來部	257
餘論：止蟹分合	265
第五節 陰聲韻（二）	266
一、歌戈部	266
二、家麻部	271
三、車遮部	281
四、魚模部	285
五、尤侯部	290
六、蕭豪部	293

第六節 入聲韻	299
一、屋燭部	300
二、藥覺部	304
三、質物部	306
四、薛月部	308
五、陌職部	312
六、緝入部	316
七、葉帖部	317
第七節 《通鑑音註》韻母系統的特點及其音值構擬	321
一、關於主元音問題	321
二、關於介音的問題	322
三、關於入聲韻尾的問題	323
四、關於陽聲韻尾的問題	325
五、唇音字的開合問題	326
六、《通鑑音註》韻母系統的特點	327
七、《通鑑音註》音系韻母表	329
第五章 《通鑑音註》的聲調系統	331
第一節 《通鑑音註》聲調的考察方法	332
一、胡三省的聲調觀念	332
二、研究《通鑑音註》聲調系統的方法	334
三、《廣韻》四聲系統在《通鑑音註》中的反映	335
第二節 《通鑑音註》聲調演變的幾個問題	336
一、關於全濁上聲變去聲的探討	336
二、關於平分陰陽的探討	343
三、關於入聲字的演變方向的探討	344
第三節 《資治通鑑音註》的四聲八調系統	346
一、四聲八調的理論依據	346
二、《通鑑音註》四聲分陰陽的討論	350
第六章 《通鑑音註》的音系性質	355
第一節 《通鑑音註》音切的性質	355
第二節 《通鑑音註》音系的語音基礎	357
第三節 《通鑑音註》音系的性質	359
一、內部證據	359
二、與南宋等韻圖《皇極經世解起數訣》音系的比較	361
三、與同時代的北方詞人白樸的詞曲韻部的比較	361
四、與元代吳語方言音系的比較	363

第七章 《通鑑音注》與元代漢語語音的比較	367
第一節 聲母的比較	369
一、聲母對照表	369
二、濁音清化	371
三、各組聲母的對照	371
第二節 韻母的比較	375
一、韻母對照表	375
二、舒聲韻部的比較	378
三、入聲韻部的比較	383
四、總體特點的異同	384
第三節 聲調的比較	385
第八章 與江灝先生商榷的幾個問題	387
第一節 兩種研究結論	387
第二節 聲母分析	390
一、關於知照組聲母分合的討論	390
二、關於從邪、船禪分合的討論	392
第三節 韻母分析	393
一、關於止蟹二攝的分合	393
二、臻攝的演變	393
三、山攝的演變	394
四、效攝的演變	394
五、假攝的分合	395
六、咸攝的演變	395
第四節 關於聲調和音系性質的不同看法	396
一、聲調系統	396
二、音系性質	398
第五節 研究方法的探討	399
一、窮盡性的語料分析法	399
二、反切比較法	399
三、層次分析法	400
參考文獻	401