

## 作者簡介

聶雅婷，教學十餘年，目前任教於長榮大學應用哲學系，擅長於神祕主義比較、東西文化比較、宗教哲學比較、當代文學與哲學的對談、老莊哲學、女性主義及美學等。長久以來沉浸於當代思潮與中國哲學及宗教對談的研究，已在研討會發表論文多篇。畢業於輔大哲學所博士班，受過完整士林哲學教育，先後任職於關渡基督書院、真理大學通識及台文系、大葉大學等校。碩士論文《莊子默觀思想研究》，專書為 2012 年出版《生命體驗的詮釋與東西文化之會通》。

## 提 要

本文是從「默觀」來看東西文化交流與對話，分別藉由莊子與十字若望來進行兩者的「默觀」對談。文中分別簡介密契主義的意義及分類，指出「默觀」結合面向，非一般認知。另外也指出，史坦斯、蔡納及關永中對於密契主義的分類。接著分別由中國神祕主義傳統及西方神祕主義傳統來彼此說明差異。

在莊子與十字若望的神祕知識體系 莊子的部分我將從其「內七篇」切入次來探討其「默觀」的境界；而十字若望部分我將從其最主要的四本著作——《攀登加爾默羅山》、《心靈的黑夜》、《靈魂之歌》及《愛的熾焰》——來探討其神祕知識之體系，同時比較東西方神祕知識體系之異同，試圖找出一些共通的觀念，作為陳述「默觀」作為融通與對話的依據。

緊接著，我們將開始讓莊子與十字若望進行對話。第一次對話的主題是讓兩人表達對「默觀」意義之理解，以便能真正找到「跨文化」描述「默觀」的可能。在此筆者看到無論是莊子或十字若望，其使用來描述個別境界的語詞，都是屬於「象徵」的文字，因此我們針對「默想」與「默觀」之間與「象徵」關係做清楚的對話，先釐清兩者的意義，並說明詮釋的限度與問題避免混淆。

第二次對話的主題是對「默觀歷程」之各自表述。我們先讓莊子從其內七篇中提出相關文字並作解釋；再讓十字若望表達其發展出的「靈修」方式，筆者以為兩者均是針對無自我位格的「神聖默觀位格者」在修養或靈修過程中，針對其狀態做實況描寫。因此特別針對「神聖位格者」所展現的位格典範作探討與分析。

第三次對話的主題則是針對「默觀」境界的最高層次——「與神聖結合」進行各自表述，也就是將莊子「與道合一」與十字若望「靈性訂婚、神婚與榮福婚禮」境界的比較，展現出「神—我」之間、「我—自我」之間，「內在主體際性」之深刻交流與合一。

在討論完「默觀」之後，我將處理東西方原型思維，分析雙方之利弊，提出身心靈整合的「默觀」足以補足東西方文化交流的不足，盼能回到「默觀」身體詮釋與奧祕，進行詮釋對話，以建立全人精神向度深刻對話。在這層面同時會牽涉到「宗教對話」在「靈修」層面的困難。當然，我也盼望在陳述中能開展出一個新的視野，能真正有效地從「非語言」之「默觀」來尋得東、西方會通之途徑。



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 文獻回顧 .....	8
第三節 研究方法 .....	22
第二章 密契主義體系的體證 .....	31
第一節 密契主義的意義與分類 .....	31
第二節 中國密契主義傳統 .....	37
第三節 西方密契主義傳統 .....	49
總結：默觀作為融通與對話的可能性 .....	62
第三章 「默觀」的第一次對話——「默觀」意義 的跨文化理解 .....	65
第一節 「默觀」作為融通與對話的基礎 .....	65
第二節 十字若望對「默觀」(Contemplation) 的 理解 .....	69
第三節 莊子對「默觀」的理解 .....	80
第四節 「默觀」第一次對話的比較 .....	90

第四章 「默觀」的第二次對話——成為「默觀」	
神聖位格者及工夫修養探討	95
第一節 即工夫即本體即境界即方法	96
第二節 「默觀神聖位格者」位格際性交流探討	101
第三節 莊子的默觀修養工夫	116
第四節 十字若望的「默觀」靈修工夫	125
第五節 「默觀」第二次對話比較	139
第五章 「默觀」的第三次深層對話——莊子與十字若望「結合」的境界	145
第一節 「結合」的哲學性理解	147
第二節 十字若望的「默觀」與「結合」	152
第三節 莊子的「默觀」與「結合」	159
第四節 「默觀」的第三次對話比較	169
第六章 東西方文化交流與對話再思考——以「默觀」為例	175
第一節 東西方文化原型思考模式探討	175
第二節 東西方哲學互補與交流	181
第三節 默觀深刻精神向度對話	189
總 結	196
結 論	197
第一節 各章整理	197
第二節 理想對話的再思	205
第三節 問題延伸與討論	208
總 結	221
參考書目	223