

作者簡介

陳國安，1972年生，江蘇鎮江人。現為蘇州大學文學院副教授，文學博士，碩士生導師。復旦大學中文系出站博士後。師從錢仲聯、楊海明、黃霖教授治古代文學與近代文學，亦兼從事中國語文教育研究與實踐。出版著作有：《南唐書校注》、《范伯子研究資料集》、《范伯子集點校》、《貝青喬集點校》和《語文教學心理學簡稿》、《語文的回歸：一個大學老師的小學課堂》等，發表學術論文六十餘篇。

提 要

詩經學至清朝一崛而中興，本文以1644～1840詩經學為研討主體。下限述論時擴展至1976，若以上限前伸至明遺民生活時空計算，則本文所述論詩經學史則近四百年。

本文分為緒論、上編、下編及附論四部分。

緒論述本文研究方法。本文以《詩經》存活於另一時代（清代）為論域，以學術史視角之清代詩經學史為主體，綜合系統考察《詩經》存活於清代學術、清代文學、文學理論發展軌跡中之情狀。本文以生態考察為基點，以心態考察為手段，以形態考察為視角，將關涉詩經學諸命題還原至當時代作全景式描述。

第一章概述清前詩經學發展軌跡、清代詩經學研究現狀及清代詩經學發展概況。本章述及清前詩經學雖扼要亦或異於詩經學通史成說，以文獻綜述方式詳述清代詩經學研究之發展，分類條析清代詩經主流派著述。

第二章論清初詩經學，以個案與總論結合之法述清初詩經學學術思想不主一家，兼採眾說，情感上時有亡國之痛故國之思。本章特列節論清初遺民詩經學。個案研究所論者：孫承澤、陸奎勳及姚際恆。

第三章分兩節論乾嘉詩經學，其總體特徵：詩經學成就「大」、學問「精」者在小學文獻；漢學宋學交互影響，攻訐激烈多意氣，借鑒補足為「求真」，在朝者或漢或宋皆由聖意出，在野者不漢不宋多獨立。個案研究所論者：戴震、惠棟、焦循。

第四章亦分兩節論道光朝過渡期之詩經學，道光朝詩經學為傳統詩經學中興期之「夕照」，絢爛極斑斕。漢學毛鄭詩經學於此間集大成，詩經學著作之彙刻，《詩經》文字之校勘刊印普及，詩經學漢宋之融合，今文詩經學之崛起，皆道光朝過渡特徵也。個案研究所論者：胡承珙、陳奐及陳喬樞父子。

斯為上編。

第五章將清代詩經學置於清代文學發展背景中述其發展，清代詩經學發展之特徵為：經學發展政治需求之壓力張力消長更迭。此特徵具體體現為：漢學宋學之交互影響，古文今文之嬗變融合。繼之研討清代詩學風氣與清代詩經學發展之關聯。

第六章以清代各體文學中之《詩經》為論述對象，從取神至襲貌，著重討論清代詩詞文賦用「詩三百」語典，分兩節詳論清代四言詩十家，為此領域之新創。附論韓國中世閨閣女史三宜堂金夫人詩文中之「詩三百」，可作側面見得「詩三百」之影響。

第七章分別自清詩話、清人論詩絕句兩端論述清代詩經學與清代文學理論發展之關係。

斯為下編。

第八章為附論，亦分兩節分別以個案研究方法述論晚近現代詩經學名家之著述成就，論晚近詩經學家：魏源、方玉潤、王先謙、皮錫瑞，現代詩經學家：梁啟超、聞一多及朱自清。力求雖論人即論史。

序 言

楊海明

本書作者陳國安博士乃是一位勤奮好學，興趣廣泛的青年人。他喜愛閱讀、書法、花木栽培等多種門類的文化藝術活動，尤其在探索中小學語文改革的理論建設和課堂實踐中有所建樹。其探討語文教學法的論文，曾受到教育界人士的矚目；而他在講壇上情文並茂、繪聲繪色的生動講課則更贏得了大中小學師生們的熱烈歡迎。爲了進一步擴充自己的文化涵養和提升自己的學術水平，他又先後報考了國學名師錢仲聯先生的碩士生和博士生，跟隨其潛心鑽研中國古代文學。當時，錢先生已是八九十歲的耄耋老人，但他對這位尊師勤學的「關門弟子」卻仍親自授課、悉心指導，終使其學問大進。本書即由陳國安所撰博士論文改寫而成，而其題目爲錢老生前所定。

人所共知，《詩經》不但是我國的第一部詩歌總集，也是儒家最重要的經典之一。故在後代學者對其研究所形成的「詩經學」中，就既有從文學史視角出發又有從學術史視角出發的，當然也還涉及社會史、思想史、文化史甚或文字訓詁、名物考證等多種學問。這門「詩經學」自先秦開始，迭經歷朝而至清代達到了空前繁盛的地步。據本書作者的初步統計，清代二百餘年中有關《詩經》的專門著述多達七百餘種，其間又大略可以分爲毛鄭派、朱《傳》派、兼採派、小學派、史學派、文獻派、文學派、今文派等八大流派，可謂材料龐雜、觀點紛紜、頭緒繁多。所以要想對清代詩經學作出全面系統而又深入的研究，確是一個費時耗力、難度巨大的課題。而陳國安在錢老的鼓勵與指點之下，知難而上，終於出色的完成了任務。他先是通盤研讀了清代詩經學的二百餘種著述，認真撰寫了二十萬字的提要，然後在此基礎上構建了本文的主體內容。這種詳盡佔有第一手資料然後據此立論的做法，既遵循了

錢老的教導，也體現了作者本身的紮實文史功底和嚴謹學風。全文不僅從學術史的角度論述了自清初、經乾嘉道光直至晚清（咸、同、光、宣）的詩經學研究全貌及其中重要的個案，而且又從文學史的角度考察了清代各體文學（詩、詞、文、賦）及清代文學理論（主要表現在詩話和論詩絕句中）所蒙受的《詩經》之影響，這後一方面的研究成果尤其值得重視。因而，本文既為《詩經》的學術史研究作出了貢獻，同時也為清代文學的研究補充了新的營養。全文內容充實豐滿，富有很高的學術含量。它在 2009 年被評選為「江蘇省優秀博士論文」，便是其學術價值和創新意義獲得肯定與讚賞的很好說明。當然，如前所說，清代詩經學實在是一個難度頗大的研究課題，因此本文很難達到盡善盡美的境地，其中肯定會存在某些疏漏與不足。但我相信本書作者在今後的研究工作中，定會對此作出進一步的完善與改進，以使其更趨完美。

本人所從事的研究工作主要限於唐宋詞的方向，而對詩經學和清代文學相當陌生，因此由我來為本書撰寫前言，其實並不適宜。但因錢先生已於 2003 年駕鶴仙逝，而指導陳國安完成博士學業的後續工作則在其後由我來擔當，所以這篇前言就只好由我來代為完成。念此自感慚愧！好在本文的最終目的主要是想勉勵陳國安博士能在今後的學術研究活動中「更上層樓」地做出新的成績，因此上面所言即或說了一些外行言也就不去多考慮了。是為序。

二〇一〇年三月



目 次

序 楊海明	
緒 論	1
上編 清代詩經學綜論	
第一章 清代詩經學及其研究概述	9
第一節 清前詩經學概述	9
第二節 清代詩經學述略	21
第三節 清代詩經學研究述略	28
第二章 清初詩經學研究	39
第一節 清初詩經學總體風貌	39
第二節 明遺民詩經學開創之功	45
第三節 清初詩經學個案研究	54
第三章 乾嘉詩經學研究	63
第一節 乾嘉詩經學總體風貌	63
第二節 乾嘉詩經學個案研究	77
第四章 道光朝詩經學研究	87
第一節 道光朝詩經學過渡特徵	87
第二節 道光朝詩經學個案研究	95

下編 清代詩經學與文學

第五章 清代文學視野中之詩經學	109
第一節 清代詩經學發展軌跡	109
第二節 清代詩經學總體特徵	118
第三節 清代文學與清代詩經學發展綜論	128
第六章 清代各體文學與詩經學	141
第一節 襲神「詩三百」	141
第二節 取貌「詩三百」：清代四言詩論略（上）	151
第三節 取貌「詩三百」：清代四言詩論略（下）	158
第四節 《三宜堂詩》與《詩經》：異國一枝斜	169
第五節 心際筆端「詩三百」	175
第七章 清代文學理論與詩經學	183
第一節 清代詩話與詩經學	183
第二節 清人論詩絕句與詩經學	191
附 論	
第八章 晚近現代詩經學個案研究	199
第一節 晚近詩經學個案研究	199
第二節 現代詩經學個案研究	209
參考文獻	225
附錄一：清代詩經學論著知見錄	235
附錄二：清代詩經學論著提要選錄	261
後 記	265
出版後記	267