

作者簡介

陳雅萍，女，台灣新北市人，1981年生。國立成功大學中文系、中文研究所畢業，目前為國立高雄師範大學國文所博士候選人、兼任講師。專長為聲韻學、漢語語言學、世說新語。曾發表〈從《字彙》直音闕字談其可能的版本及音韻問題〉、〈從「則聲」之諧聲偏旁字例見語音演變之跡〉、〈《廣韻》平聲字在現代國語中的例外音讀〉、〈論「菜市場名」之構詞形式及音韻特徵〉、〈從「禮義節情」到「委順至理」——論向秀養生思想之流行〉等單篇論文。

提 要

《字彙》一書為梅膺祚所撰，乃明代重要字書之一，全書共收錄 33175 字，語音材料相當豐富，可惜歷來對其全面性的研究並不多見。本論文先就《字彙》一書加以介紹，包括作者生平、《字彙》版本、語音體例等逐一說明；次依反切系聯方法，將《字彙》反切之聲類、韻類加以系聯，總計得出三十聲類、一百一十五韻類之音韻體系；並將之與《洪武正韻》加以對照比較，分就聲、韻、調之演變詳加討論，得出《字彙》反切對《洪武正韻》有承襲亦有改易之處。最後就《字彙》反映的語音現象與現今吳方言作一對照，藉由歷時、共時之比勘，期能瞭解《字彙》反切音系之演變，並對明代語音現象有進一步的認識。



目次

誌謝

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究現況	2
第二節 研究步驟與方法	4
第二章 《字彙》述論及語音體例	7
第一節 《字彙》之作者介紹	7
一、宣城梅氏乃宋人梅堯臣之後	7
二、「從誇荆地人人玉，不及梅家樹樹花」 ——人才輩出	8
三、少學《易》，游學國子監，成爲廩生	10
四、推論梅膺祚由經學轉向小學的原因	11
五、生於萬曆初年，編纂《字彙》	12
第二節 《字彙》之內容與版本比較	12
一、《字彙》之內容	13
二、《字彙》之版本比較	15
第三節 《字彙》之語音體例	31
一、一字一音	32
二、一字多音	34
第三章 《字彙》反切系聯	39
第一節 聲類部份	39
一、考訂說明及系聯原則	39
二、聲類之系聯	42

(一) 唇音	42
1、重唇(雙脣)音	42
(1) 補(幫)類	42
(2) 普(滂)類	42
(3) 蒲(並)類	43
(4) 莫(明)類	43
2、輕唇(脣齒)音	43
(1) 芳(非、敷)類	43
(2) 符(奉)類	44
(3) 無(微)類	44
(二) 舌齒音	44
1、舌頭(舌尖中)音	44
(1) 都(端)類	44
(2) 他(透)類	44
(3) 徒(定)類	45
(4) 奴(泥、娘)類	45
2、齒頭音(舌尖前)	45
(1) 子(精)類	45
(2) 七(清)類	46
(3) 才(從)類	46
(4) 蘇(心、疏、審)類	47
(5) 徐(邪)類	47
3、舌上(舌面前)、正齒(舌尖面、 舌面前)	48
(1) 之(知、照、莊)類	48
(2) 丑(徹、穿、初)類	48
(3) 直(澄、牀)類	48
(4) 時(神、禪)類	49
4、牙(舌根)音	49
(1) 古(見)類	49
(2) 苦(溪)類	50
(3) 渠(群)類	50
(4) 五(疑)類	51
5、喉(舌根、喉、零聲母、半元音)音	51
(1) 於(影)類	51
(2) 魚(喻、爲)類	52
(3) 呼(曉)類	52
(4) 胡(匣)類	53

6、半舌、半齒音	53
(1) 力(來)類	53
(2) 而(日)類	54
第二節 韻類部份	54
一、考訂說明及系聯原則	54
二、韻類之系聯	56
(一) 通攝	57
(二) 江、宕攝	59
(三) 止攝	64
(四) 遇攝	68
(五) 蟹攝	72
(六) 臻攝	74
(七) 山攝	79
(八) 效攝	87
(九) 果攝	90
(十) 假攝	92
(十一) 梗、曾攝	95
(十二) 流攝	100
(十三) 深攝	103
(十四) 咸攝	105
第三節 聲值、韻值擬測	110
一、聲值擬測	111
(一) 唇音：補、普、蒲、莫；芳、符、無 ..	112
(二) 舌頭(舌尖中)音：都、他、徒、奴 ..	113
(三) 齒頭(舌尖前)音：子、七、才、蘇、 徐	113
(四) 舌上(舌面前)、正齒(舌尖面、舌面 前)：之、丑、直、時	114
(五) 牙(舌根)音：古、苦、渠、五	116
(六) 喉(舌根、喉、零聲母、半元音)音： 於、魚、呼、胡	116
(七) 半舌半齒音：力、而	117
二、韻值擬測	118
(一) 通攝：紅(東1、冬)、中(東2、鍾) ..	118
(二) 江、宕攝：良類(江、陽)、郎類 (唐1)、光類(唐2)	119

(三) 止攝：溪類（支、脂、之、齊、微）、私類（脂 1）、回類（支 2、脂 2、微 2、灰）	120
(四) 遇攝：於類（魚、虞）、胡類（模）	120
(五) 蟹攝：皆類（皆 1）、來類（哈）、乖類（皆 2）	120
(六) 臻攝：人類（真、臻、欣）、倫類（諄、文）、昆類（魂）、恩類（痕）	121
(七) 山攝：延類（元、刪、山、先、仙）、官類（桓）、寒類（寒）	121
(八) 效攝：交類（肴、豪）、招類（蕭、宵）	122
(九) 果攝：何類（歌、戈 1）	122
(十) 假攝：瓜類（佳 2、麻 2）、遮類（麻 3、戈 3）、加類（佳 1、麻 1）	123
(十一) 梗、曾攝：庚類（庚 1、庚 2、耕、登）、丁類（庚 3、庚 4、清、青 1、蒸）	124
(十二) 流攝：尤類（尤、幽）、侯類（侯）	124
(十三) 深攝：林類（侵）	124
(十四) 咸攝：含類（覃、談）、廉類（鹽、嚴、添）、咸類（咸、談、凡、銜） ..	125
第四章 音節表	127
一、通攝	128
(一) 紅類（合洪）	128
(二) 中類（合細）	129
二、江、宕攝	130
(一) 良類（開細）	130
(二) 郎類（開洪）	131
(三) 光類（合洪）	132
三、止攝	133
(一) 溪類（開細）	133
(二) 私類（開洪）	134
(三) 回類（合細）	135
四、遇攝	136
(一) 於類（合細）	136
(二) 胡類（合洪）	137
五、蟹攝	138
(一) 皆類（開洪）	138

(二) 來類 (開洪)	139
(三) 乖類 (合洪)	140
六、臻攝	141
(一) 人類 (開細)	141
(二) 倫類 (合細)	142
(三) 昆類 (合洪)	143
(四) 恩類 (開洪)	144
七、山攝	145
(一) 延類 (開細)	145
(二) 官類 (合洪)	146
(三) 寒類 (開洪)	147
八、效攝	148
(一) 交類 (開洪)	148
(二) 招類 (開細)	149
九、果攝	150
何類 (開合洪音)	150
十、假攝	151
(一) 瓜類 (合洪)	151
(二) 遮類 (開細)	152
(三) 加類 (開洪)	153
十一、梗、曾攝	154
(一) 庚類 (開洪)	154
(二) 丁類 (開細)	155
十二、流攝	156
(一) 尤類 (開細)	156
(二) 侯類 (開洪)	157
十三、深攝	158
林類 (開細)	158
十四、咸攝	159
(一) 含類 (開洪)	159
(二) 廉類 (開細)	160
(三) 咸類 (開洪)	161
第五章 《字彙》反切語音現象探析	163
第一節 《字彙》反切聲類分析	163
一、承襲《洪武正韻》之處	164
(一) 非、敷合流	164
(二) 泥、娘不分	165
(三) 照、知、莊合流與徹、穿、初不分	166

(四) 零聲母化例證	166
(1) 疑母與喻、爲相混	166
(2) 影、喻、爲相混	167
二、與《洪武正韻》不同之處	168
(一) 明、微部份相混	168
(二) 心、疏、審合流	168
(三) 照系(含莊系)字與精系字相混	169
(四) 澄、牀相混及神、禪合併	170
(五) 例外語音現象	170
第二節 《字彙》反切韻類分析	172
一、承襲《洪武正韻》之處	175
(一) 江、宕兩攝合併	175
(二) 梗、曾兩攝合併	175
(三) 臻攝、效攝、流攝各自來源相同	176
(四) 深、咸攝所承韻類相同	177
(五) 入聲與陽聲相配	178
二、對《洪武正韻》韻部的改易	181
(一) 通攝董韻可合併爲一類	181
(二) 遇攝模、姥、暮韻的來源有別	181
(三) 部份蟹攝與止攝合流	182
(四) 蟹攝佳韻、卦韻與假攝互涉	183
(五) 山攝部份韻字的改易	184
(六) 果攝歌、戈韻合併	185
(七) 洪細相混的語音現象	186
第三節 《字彙》反切聲調分析	187
一、保留四聲，平聲不分陰陽	187
二、全濁上聲仍讀爲上聲	187
第六章 結 論	191
第一節 《字彙》反切音系系統	191
一、《字彙》反切聲類表	191
二、《字彙》反切韻類表	193
第二節 論文的延續與開展	200
參考引用資料	203
附錄一 《字彙》反切四聲相承統計表	207
附錄二 《字彙》版本書影	237