

## 作者簡介

郭懿儀，台灣台南人，民國 68 年生，國立成功大學中國文學研究所碩士，國立成功大學中國文學研究所博士。曾任國立成功大學通識教育中心講師、實踐大學高雄校區講師。現任國立高雄大學通識教育中心兼任助理教授。曾教授：大學國文、閩南語概論、漢字與文化、聲韻學等課程。著有：碩士學位論文《《大廣益會玉篇》直音字研究》、博士學位論文《東漢佛經複合詞研究》，另有數篇期刊及會議論文，內容包括漢語風格學、聲韻學、詞彙學等。

## 提 要

《大廣益會玉篇》（以下簡稱為今本《玉篇》）由陳彭年等人奉敕修訂，目的是為了矯正當時「六書八體，今古殊形，或字各訓同，或文均而釋異」的現象，其中直音字例表現了時代語音的意義，從原本《玉篇》、《名義》、今本《玉篇》呈現在語音的特殊層累特色之外，在字形變化、字義改變、異體字的統一以及部首分部的修正與增減也值得注意。

今本《玉篇》獨有 481 例新出字，其中 450 例出現在「音某」條例，多以「一形一聲」的規則來建構，同時是直音字例是最好的表現方式。

語音方面，今本《玉篇》同時具備存古與創新。存古部分，如：明微相混，顯示輕唇音尚未分化完成。神禪混切，代表照二與照三正進入合併。喻三與喻四仍可清楚分辨，也顯示了零聲母擴大的影響力尚未開始。東冬鍾及魚虞模仍有分別，灰哈獨立，尤侯幽分立、儼韻尚未獨立，這些特色都保持著與《廣韻》相同或相近的語音特色，呈現今本《玉篇》保守語音的一面。

創新是指今本《玉篇》已和中古後期相近，且多是直音字影響，共有 68 組聲符（151 例），其被注字聲符與被注字讀音相同；相近的則有 36 組聲符（83 例）。又新出音讀表現在「亦音」與「今音」，這代表了語音演變的實際記錄，具有時代性。「亦音」和「又音某」的作用及地位相同。「今音」突顯了語音的選擇，與依據來源音切意見相左之處。

今本《玉篇》採取以標準字音為中心的編輯方式，並對語音及文字訂出標準，這是時勢所需，同時擔負著將語音標準化的功能。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究背景	1
一、研究動機	1
二、前人研究成果	3
三、研究價值	4
四、研究方法	5
第二節 研究對象	6
一、原本《玉篇》	7
(一) 黎庶昌本	8
(二) 羅振玉本	8
(三) 日本東方文化學院	9
二、《篆隸萬象名義》	10
三、今本《玉篇》	12
(一) 成書歷程	12
(二) 版本比較	14
第三節 《大廣益會玉篇》直音字例	16
一、直音字例概述	16
二、今本《玉篇》與直音的關係	19
(一) 直音的形式與重要性	19
(二) 直音字例統計	20
第二章 直音字例的體例及其特色分析	23
第一節 體例之分類與說明	23
一、標注現象及特色	23
(一) 標注現象	23
(二) 形聲字	24
(三) 名詞	26
二、直音字例標注之體例	26
(一) 正讀與直音	29
(二) 又讀與亦、今直音	30
(三) 反切與直音相配	37
(四) 例外現象	38
三、直音字例與統計	43
(一) 標注形式	43
(二) 統計說明	44
第二節 歧音現象之分類與說明	47
一、語言符號的特色	47
二、一字一音	49
三、一字多音	50

(一) 選用正讀	51
(二) 選用又讀	52
四、歧音字與被注字之語音對應分析	52
第三節 聲符類化歸納與分析	57
一、聲符相同	59
二、聲符類近	66
(一) 聲符減省	69
(二) 聲符與直音	69
第三章 直音字例層累現象探析	71
第一節 層累來源與體例編排	71
一、層累來源	72
二、層累關係	72
三、體例編排	72
(一) 延續不變的體例	73
(二) 原本《玉篇》	73
(三) 《篆隸萬象名義》	74
四、例外現象	76
第二節 歸納與說明	81
一、共有字例	82
(一) 原本《玉篇》、《名義》、今本《玉篇》 共有字例	82
(二) 《名義》、今本《玉篇》共有字例	83
二、音讀比較	92
(一) 共有字例的音讀比較	92
(二) 《名義》、今本《玉篇》的音讀比較	95
第三節 共有字例及其語音現象	108
一、聲母	110
(一) 發音部位	110
二、韻調	118
(一) 止攝	119
(二) 臻攝	119
(三) 咸攝	120
(四) 聲調	120
(五) 語音密合度	121
第四章 直音語音現象探析	125
第一節 語音體系之歸納與分析	125
一、聲母	125
(一) 唇音	127

---

(二) 舌音	129
(三) 牙音	129
(四) 齒音	131
(五) 喉音	132
(六) 半舌音、半齒音	133
二、韻調	134
(一) 通攝	140
(二) 江攝	141
(三) 止攝	141
(四) 遇攝	142
(五) 蟹攝	143
(六) 臻攝	144
(七) 山攝	145
(八) 效攝	145
(九) 果攝	146
(十) 假攝	146
(十一) 宕攝	146
(十二) 梗攝	146
(十三) 曾攝	147
(十四) 流攝	147
(十五) 深攝	148
(十六) 咸攝	148
三、直音字例與音節呈現	149
(一) 通攝	150
(二) 江攝	153
(三) 止攝	153
(四) 遇攝	157
(五) 蟹攝	161
(六) 臻攝	163
(七) 山攝	166
(八) 效攝	173
(九) 果攝	176
(十) 假攝	178
(十一) 宕攝	179
(十二) 梗攝	181
(十三) 曾攝	185
(十四) 流攝	186
(十五) 深攝	188

(十六) 咸攝	189
第二節 音讀內容對立及分析	193
一、音讀內容呈現	193
(一)「音某」型	194
(二)「正讀+又讀」型	203
二、與《廣韻》語音對應	210
(一)音讀對應部分相同	211
(二)音讀對應完全不同	218
(三)音讀數量對應	222
三、類化分析	225
第三節 新出字例現象歸納及分析	226
一、歸納與說明	226
(一)「音某」型	227
(二)「正讀+又讀」型	241
二、類化分析	246
第四節 直音與反切相配	248
一、聲母	248
(一)唇音	249
(二)舌音	249
(三)牙音	250
(四)齒音	251
(五)喉音	252
二、韻調	255
(一)通攝	256
(二)止攝	256
(三)流攝	258
(四)山攝	258
(五)果攝、假攝	259
三、例外現象	259
(一)音讀數不同	259
(二)矛盾條例	260
第五章 結 論	261
第一節 直音字例價值與特色	262
一、價 值	262
(一)層累特色	262
(二)條例配置與數目	262
(三)字形訛誤	263
二、語音特色	264

(一) 保守存古 .....	264
(二) 創新變化 .....	265
第二節 論文的延續與開展 .....	267
參考引用資料 .....	269

## 附表目錄

〈表一〉直音正讀、又讀統計表 .....	21
〈表二〉又音字例正切與又音字的語音關係表 .....	25
〈表三〉直音字例表現形式一覽表 .....	27
〈表四〉今本《玉篇》直音字例統計表 .....	45
〈表五〉直音字例之聲符比較統計表 .....	48
〈表六〉今本《玉篇》歧音現象統計一覽表 .....	54
〈表七〉直音字與其聲符語音對照表 .....	60
〈表八〉直音字與其聲符類近之語音對照表 .....	67
〈表九〉《玉篇》系字書共有字例一覽表 .....	82
〈表十〉《名義》與今本《玉篇》共有字例（上卷） .....	83
〈表十一〉《名義》與今本《玉篇》共有字例（中卷） .....	86
〈表十二〉《名義》與今本《玉篇》共有字例（下卷） .....	89
〈表十三〉《玉篇》系字書音讀相同對照表 .....	93
〈表十四〉《玉篇》系字書新出音讀對照表 .....	93
〈表十五〉《玉篇》系字書音讀差異對照表 .....	94
〈表十六〉《名義》與今本《玉篇》音讀相同對照表 .....	96
〈表十七〉《名義》與今本《玉篇》聲母相異對照表 .....	97
〈表十八〉《名義》與今本《玉篇》韻調相異對照表 .....	98
〈表十九〉《名義》與今本《玉篇》音讀全異對照表 .....	99
〈表 廿〉《名義》與今本《玉篇》音讀比較表（正讀 相同多一音） .....	100
〈表廿一〉《名義》與今本《玉篇》音讀比較表（正讀 不同多一音） .....	106
〈表廿二〉《名義》與今本《玉篇》音值相近對照表 .....	121
〈表廿三〉《名義》與今本《玉篇》音值相異對照表 .....	122
〈表廿四〉今本《玉篇》直音用字切語上字表 .....	126
〈表廿五〉今本《玉篇》直音用字切語上字表（牙音） .....	129
〈表廿六〉今本《玉篇》直音用字切語上字表（喉音） .....	132
〈表廿七〉今本《玉篇》直音用字切語下字表 .....	134

〈表廿八〉今本《玉篇》直音字例音節表 .....	150
〈表廿九〉今本《玉篇》與《廣韻》共有直音字例標 音形式統計表 .....	194
〈表卅〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例：「音某」 型（上卷） .....	194
〈表卅一〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例：「音某」 型（中卷） .....	196
〈表卅二〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例：「音某」 型（下卷） .....	198
〈表卅三〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例：「正讀 +又讀」型（上卷） .....	203
〈表卅四〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例：「正讀 +又讀」型（中卷） .....	205
〈表卅五〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例：「正讀 +又讀」型（下卷） .....	208
〈表卅六〉今本《玉篇》與《廣韻》音讀對應統計表 .....	211
〈表卅七〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例音讀對 應表 .....	222
〈表卅八〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例聲符相 異統計表 .....	225
〈表卅九〉新出字例類型分布統計表 .....	227
〈表四十〉新出字例「音某」型（上卷） .....	227
〈表四十一〉新出字例「音某」型（中卷） .....	228
〈表四十二〉新出字例「音某」型（下卷） .....	230
〈表四十三〉新出字例「正讀+又讀」型 .....	241
〈表四十四〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例聲符 相異對照表 .....	248
〈表四十五〉今本《玉篇》與《廣韻》共有字例韻調 相異對照表 .....	255