

作者簡介

邱達維，生於臺灣臺南市。2008年國立臺灣大學中國文學系畢業。國立臺灣大學文學碩士(2013)。現任國立臺灣大學日本研究中心研究助理。研究領域為歷史語言學，主要研究對象為原始漢藏語的音韻系統。

提 要

同源異形詞是個別語言中，來自從前同一個詞位，語源有關的形式。同源異形詞的研究，是內部構擬法與比較方法的交會處。因此，古漢語同源異形詞的研究，不只是前上古漢語的研究，也是原始漢藏語研究的一部分。因為將轉換與規則對應視為一個整體，由比較方法構擬的原始漢藏語系統，得以用來解釋古漢語同源異形詞。

第一章是序論，定義了同源異形詞，並說明本文的討論框架。第二章討論《經典釋文》的術語「二反」、「三反」、「二音」、「三音」。由這些術語標記的一字異讀大部分並不別義，顯示它們是同源異形詞。這些同源異形詞正是本文討論的對象。

第三章至第七章討論這些同源異形詞轉換，由什麼音變造成。依序討論聲母的發聲、聲母的調音、介音、主要元音，以及韻尾。第八章則是結論，列出前幾章討論的所有音變。



目 次

謝 辭

凡 例

第一章 緒 論	1
1.1. 研究緣起	1
1.2. 研究範圍	3
1.3. 研究方法	5
1.3.1. 遵循同源異形詞的性質	5
1.3.2. 解釋的原則	6
1.3.3. 看待語音性材料的態度	9
1.4. 預期成果	11
1.5. 原始漢藏語的音節結構	12
第二章 《經典釋文》及其二反、三反、二音、三音字 概述	15
2.1. 《經典釋文》簡介與版本	15
2.2. 「二反」、「三反」、「二音」、「三音」的形式特徵	16
2.2.1. 引言	16
2.2.2. 字頭、字次、注例、注項	17
2.2.3. 首音、又音、或音、一音、音主	18
2.2.4. 注章、注句	19

2.3.	多數「二反」、「三反」、「二音」、「三音」的性質 ——同義異讀	23
2.4.	少數非同源異形詞的「二反」、「三反」、「二音」、 「三音」之一——異義異讀	27
2.5.	少數非同源異形詞的「二反」、「三反」、「二音」、 「三音」之二——同音反切	28
第三章 聲母的發聲		33
3.1.	聲母總論	33
3.2.	聲母的發聲總論	36
3.2.1.	發聲與調音	36
3.2.2.	原始漢藏語原生的聲母 h (w) -	36
3.2.3.	古漢語次清、全濁、h-、g-聲母之間的轉 換	38
3.2.4.	古漢語部分次清、全濁聲母外加的送氣 成分	43
3.2.5.	小結	46
3.2.6.	前置輔音 ' 與部分濁聲母	47
3.2.7.	前置輔音 s 與部分送氣清聲母	49
3.3.	上古濁塞音、塞擦音與不送氣清塞音、塞擦音的 轉換	50
3.3.1.	總論	50
3.3.2.	上古唇音聲母的轉換	53
3.3.3.	上古舌尖塞音聲母的轉換	53
3.3.4.	上古舌尖塞擦音聲母的轉換	54
3.3.5.	上古舌根音聲母的轉換	55
3.4.	上古濁塞音、塞擦音與送氣清塞音、塞擦音的轉 換	56
3.4.1.	總論	56
3.4.2.	上古唇音聲母的轉換	57
3.4.3.	上古舌尖塞音聲母的轉換	58
3.4.4.	上古舌尖塞擦音聲母的轉換	58
3.4.5.	上古舌根音聲母的轉換	59
3.5.	上古不送氣清塞音、塞擦音與送氣清塞音、塞擦 音的轉換	60
3.5.1.	總論	60
3.5.2.	上古唇音聲母的轉換	62

3.5.3.	上古舌尖塞擦音聲母的轉換	62
3.5.4.	上古舌根音聲母的轉換	63
第四章	聲母的調音	65
4.1.	聲母的調音總論	65
4.2.	塞音、塞擦音、擦音之間的轉換	66
4.2.1.	舌尖塞音與塞擦音的轉換	66
4.2.2.	舌尖塞擦音與擦音的轉換	68
4.3.	塞音與 h- 的轉換	70
4.4.	濁塞音與鼻音的轉換	71
4.5.	第二調音部位的轉換	72
4.6.	前置輔音造成的聲母轉換	72
4.6.1.	上古聲母 ?- 與舌根塞音的轉換	72
4.6.2.	上古聲母 s- 與舌根塞音的轉換	74
4.6.3.	中古來母、群母在上古漢語的轉換	75
4.7.	介音 -j- 消失造成的聲母轉換	77
第五章	介音	79
5.1.	介音總論	79
5.2.	上古漢語 -r- 與 -Ø- 的轉換	81
5.2.1.	中古漢語一等、二等在上古漢語的轉換	81
5.2.2.	中古漢語重紐三等、非重紐三等在上古的轉換	81
5.3.	上古漢語 -j- 與 -Ø- 的轉換	82
5.3.1.	中古漢語一等、三等在上古漢語的轉換	82
5.3.2.	中古漢語二等、三等在上古漢語的轉換	84
5.3.3.	中古漢語三等、四等在上古漢語的轉換	85
5.4.	上古漢語 -i- 與 -Ø- 的轉換	85
5.4.1.	中古漢語一等、四等在上古漢語的轉換	85
5.4.2.	中古漢語不同的二等韻在上古漢語的轉換	86
5.4.3.	中古漢語不同的三等韻在上古漢語的轉換	86
5.5.	同時與上古漢語 -r-、-j- 相關的轉換	87
5.5.1.	中古漢語一等、三等在上古漢語的轉換	87
5.5.2.	中古漢語二等、三等在上古漢語的轉換	87
5.5.3.	中古漢語一等、三等、四等在上古漢語的轉換	88

5.6.	同時與上古漢語-r、-i相關的轉換	89
5.7.	同時與上古漢語-r、-j、-i相關的轉換	90
5.7.1.	中古漢語一等、三等在上古漢語的轉換	90
5.7.2.	中古漢語三等、四等在上古漢語的轉換	90
第六章	主要元音	93
6.1.	主要元音總論	93
6.2.	上古漢語中元音與低元音的轉換	94
6.3.	上古漢語高元音與中元音的轉換	100
6.3.1.	上古漢語元音 i、ə 之間的轉換	100
6.3.2.	上古漢語元音 u、ə 之間的轉換	103
6.4.	上古漢語高元音與低元音的轉換	106
6.4.1.	上古漢語元音 i、a 之間的轉換	106
6.4.2.	上古漢語元音 u、a 之間的轉換	110
第七章	韻尾	115
7.1.	韻尾總論	115
7.2.	上古漢語同部位塞音韻尾、鼻音韻尾之間的轉換	116
7.3.	上古漢語流音韻尾、鼻音韻尾之間的轉換	119
7.4.	上古漢語異部位輔音韻尾之間的轉換	120
7.4.1.	上古漢語舌尖音韻尾、舌根音韻尾之間的轉換	120
7.4.2.	上古漢語唇音韻尾、圓唇舌根音韻尾之間的轉換	124
7.4.3.	上古漢語圓唇舌根音韻尾、舌根音韻尾之間的轉換	126
7.4.4.	上古漢語唇音韻尾、舌根音韻尾之間的轉換	127
第八章	結 論	129
8.1.	本文所討論同源異形詞反映的局部性音變	129
8.2.	與第一原則相關的演變類型	131
8.3.	與第二原則相關的演變類型	133
8.4.	與第三原則相關的演變類型	134
8.5.	後記與未來研究展望	134
	參考文獻	137
	附 錄	143