

作者簡介

黃雅雯，1985年生，女，臺灣桃園人，國立中央大學中國文學系學士、國立臺灣師範大學國文研究所碩士，現為高中國文老師。自幼喜好文史，尤以知悉歷史制度、掌故趣聞為樂。學術專長以文字學為主，教學時常輔以漢字構形及其文化意涵解釋文本。有〈利用《集篆古文韻海》校補、考釋《汗簡》、《古文四聲韻》數則〉單篇論文計於《中國文字》（新四十一期，臺北藝文印書館）出版。

提 要

《集篆古文韻海》宋人杜從古撰，是繼《汗簡》、《古文四聲韻》以後，作為傳抄古文字編的集大成之作。但其自成書以來卻罕為世人所知，直至清人阮元搜訪四庫未收書，《集篆古文韻海》才被編選入《宛委別藏》之一。本論文以文字學的角度切入研究《集篆古文韻海》，最重要的研究重點在於糾正學界對版本的錯誤認識，以及彰顯本書保存字形的價值。全文共分為六章，各章論述重點如下：

第一章「緒論」，說明問題意識與研究動機，指出杜從古《集篆古文韻海》有利於傳抄古文與出土文獻合證。並透過研究方法與步驟來梳理字形，以求彰顯本書價值。

第二章「《集篆古文韻海》述要」，首先介紹作者杜從古生平，以及糾正學界以為《集篆古文韻海》僅存《宛委別藏》一孤本的認識，並釐清與比較《集篆古文韻海》現存三個版本間的體例、源流與傳抄差異。

第三章「《集篆古文韻海》引青銅銘文研究」，本章主要利用今存宋人金文著錄，儘可能比對《集篆古文韻海》雜參青銅銘文的字例，並對字形予以分析，改正錯誤的釋文。本論文中各字例考釋的字形表，同時也指出該字形收錄於徐在國《傳抄古文字編》的頁碼，學界可據改正後的成果兩相參考。

第四章「《集篆古文韻海》引唐代碑銘研究」，本章主要將《集篆古文韻海》與唐代以「古文」書刻的〈碧落碑〉、〈陽華岩銘〉比對。整理《集篆古文韻海》引用的情形，並對其引用〈碧落碑〉、〈陽華岩銘〉有助於形體理解者，予以分條地考釋說明。

第五章「《集篆古文韻海》之研究價值」，本章細部地提出《集篆古文韻海》校補唐宋碑刻、《汗簡》、《古文四聲韻》的貢獻，並整理《集篆古文韻海》的變異現象，證實其構形與戰國文字有高度相關。

第六章「結論」，總結本論文的研究成果、敘述研究侷限與未來展望。



目 次

凡 例

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景與目的	1
第二節 前人研究文獻之回顧	10
第三節 研究方法	18
第二章 杜從古《集篆古文韻海》述要	25
第一節 作者生平與《集篆古文韻海》體例	25
一、杜從古生平	25
二、《集篆古文韻海》體例	27
第二節 《集篆古文韻海》版本流傳	33
一、《集篆古文韻海》著錄	35
二、現存版本源流考溯	37
第三節 《集篆古文韻海》版本比較	46
一、版式行款	46
二、序跋差異	47
三、韻目殘存	48
四、傳抄異同	55
第四節 結 語	59

第三章 《集篆古文韻海》引青銅銘文研究	61
第一節 《集篆古文韻海》引青銅銘文的侷限	62
一、所收青銅銘文不注出處	63
二、所收青銅銘文大多誤釋	64
第二節 《集篆古文韻海》引青銅銘文出處與考釋	65
一、《集篆古文韻海》引青銅銘文出處	65
二、《集篆古文韻海》引青銅銘文考釋	66
第三節 結語	125
第四章 《集篆古文韻海》引唐代碑銘研究	127
第一節 《集篆古文韻海》引〈碧落碑〉	127
一、〈碧落碑〉述要	127
二、《集篆古文韻海》引〈碧落碑〉考釋	129
第二節 《集篆古文韻海》引〈陽華岩銘〉	177
一、〈陽華岩銘〉述要	177
二、《集篆古文韻海》引〈陽華岩銘〉考釋	178
第三節 結語	183
附論一 「馥」字考	183
附論二 「廉」字考	187
附論三 「逸」字考	188
附論四 「忽」字考	190
附論五 「步」、「憲」字考	193
第五章 《集篆古文韻海》之研究價值	203
第一節 《集篆古文韻海》引青銅銘文字形的貢獻	203
一、分韻收字、檢索方便	203
二、有助古文字書編纂的發展	204
三、保留亡佚的青銅銘文字形	204
第二節 《集篆古文韻海》提供傳抄及出土古文互證	205
一、對傳抄古文的貢獻	205
二、與出土古文的互證	232
第三節 結語	252
第六章 結論	253
附錄一 《集篆古文韻海》與金文、出土古文相合字表	261
參考書目	283