

作者簡介

林聖峯，男，雲林人。畢業於臺灣師範大學國文系碩士班、國立中興大學中國文學系博士班，學位論文題目分別為《大徐本說文獨體與偏旁變形研究》、《傳抄古文構形研究》。曾參與國科會研究計劃「靜嘉堂與汲古閣大徐本《說文解字》版本研究」（季旭昇教授主持，擔任研究助理）、「《傳抄古文字編》釋字校註」（林清源教授主持，擔任協同研究人員）。曾任教於修平技術學院、大葉大學等校，現任國立中興大學中國文學系進修部兼任講師。

提 要

本論文以傳抄古文為主要研究對象。論文析為上下兩編，下編為對傳抄古文形體的逐字考釋，依徐在國《傳抄古文字編》收字順序排列，考釋其書所錄字形；上編則在字形考釋的基礎上，進一步歸納傳抄古文的構形現象。

本論文主要研究目的有三：透過文字形體的爬梳，考釋前人未釋或疑而難定之傳抄古文形體；釐清釋文與其所隸古文形體之關係；歸納傳抄古文形體演變之規律。

傳抄古文形體與釋文間的關係錯綜複雜，透過本論文之研究，一方面期望具體呈顯傳抄古文系統之整體概況；另一方面，傳抄古文既為對古文字的輾轉傳錄，則其形體與釋文間之相互關係，或可作為研考古文字時的參考。



目

次

上 冊

凡 例

上 編	1
第一章 緒 論	3
第一節 研究主題說明	5
第二節 研究材料概述	8
第三節 前人研究回顧	12
第四節 研究步驟與章節安排	20
第二章 傳抄古文異構字的類型	23
第一節 傳抄古文義近偏旁替換釋例	25
一、義近偏旁替換釋例	25
二、存在疑義之義符替換現象釋例	34
第二節 傳抄古文音近偏旁通用釋例	45
第三節 傳抄古文構形概念不同釋例	59
一、構形模式不同者釋例	59
二、形聲字「義符」與「聲符」皆替換者釋例	64
第四節 結語	67
第三章 傳抄古文異寫字的類型	69
第一節 傳抄古文構件方位移動釋例	71
一、上下式與左右式互換	72
二、左右互換	74

三、內外互換	75
四、上下互換	75
第二節 傳抄古文構件形體變異釋例	76
一、口	77
二、工	81
三、米	82
四、土	84
五、屯	86
六、言	87
七、手	92
八、目	94
九、虫	98
第三節 傳抄古文構件混同釋例	101
第四節 傳抄古文同形字釋例	117
一、丰與斗	118
二、帀與才	118
三、記(己)與叕	119
四、召與向	119
五、星與日	119
六、虫與午	119
七、四與穴	120
八、共與癸	120
九、廿與升、攀	120
十、月與巴	120
十一、雲與川	121
十二、鳴與曷	121
十三、耳與瓦	121
十四、玄與申	121
十五、品與品	122
十六、差與君	122
第五節 傳抄古文形體訛變現象探析	123
一、筆畫的黏合與分裂	124
二、筆畫的收縮與延伸	127
三、筆畫的平直與扭曲	129

四、筆畫的寫脫與誤增	131
五、連筆書寫	132
六、筆畫的刻意對稱與自體類化	132
七、特殊美術字體	134
第四章 傳抄古文異用字的類型	139
第一節 傳抄古文通假釋例	139
第二節 傳抄古文義近換用釋例	145
第三節 傳抄古文誤植現象探析	148
一、誤植字例辨析	149
二、誤植字例補充	151
第四節 結語	155
第五章 結 論	157
第一節 研究成果展現	157
一、字形考釋成果	157
二、釐清傳抄古文構形關係	160
三、爬梳傳抄古文形體訛變軌跡	161
四、認識傳抄古文構形特色	161
第二節 未來研究展望	165
下 冊	
下 編	167
《傳抄古文字編》釋字校訂	169
參考書目	333
下編字形考釋筆畫檢索表	345