

作者簡介

崔存明，北京印刷學院社會科學部教授、「北印學者」。1970年生，籍貫遼寧大連。1999年獲北京師範大學歷史學碩士學位；2011年獲首都師範大學歷史學博士學位。主要從事先秦史與大學公共歷史課教學與研究工作，發表學術論文21篇，出版古籍整理著作《萬曆杭州府志》（中華書局2005年，合著）、《傳習錄注》（首都經貿大學出版社2007年），譯著《語言的歷史》（中央編譯出版社2012年，合譯）。

提 要

經荀子發展的儒家思想對漢代以降中國社會制度的演變與文化傳承都產生了實質性影響。與此不相適應的是學術史上對荀子的評價卻長期毀譽參半，造成荀子對儒家思想貢獻與其歷史命運的悖反。這種現象直到清代才有所改觀：考據學家們在對宋明理學之弊的反思過程中，揭示出荀子對儒家經典文獻的闡釋與傳承之功，從而開啓了一條重新評價荀子歷史地位的新途徑。透過這一新視角考察發現，荀子一生以發揚光大孔子所開創的六藝之學為己任，他的學術活動主要是以儒家六藝之學的講授與傳承為根本。荀子在講授六藝之學的過程中，對諸子思想進行充分的批判與綜合，吸取各家思想之精華、捨棄其糟粕，實現儒家思想的綜合創新，從而不斷加強了儒家六藝文獻的影響。因此，荀子對儒家六藝的講授與傳承一方面實現了儒家思想的綜合創新，另一方面也促進了作為儒家思想載體的六藝文獻的經典化，使之得以傳承千載。然而，清代以前的傳統荀子研究大多聚焦在討論荀子對儒家思想的貢獻方面，而忽略他對儒家經典的形成與傳承之功的考察。有鑒於此，本書在清儒成就基礎上引入經典化理論視角，利用出土文獻研究荀子與儒家六藝經典化，以期為結合時代發展重構荀子及其思想的學術價值與歷史地位做出新的努力。



目 次

緒 論 荀子對儒家經典傳承的貢獻及其歷史 命運的悖反	1
一、荀子對儒家六藝經典化的貢獻及其歷史 命運的雙重性	1
(一) 荀子對儒家六藝經典化的貢獻	2
(二) 「尊荀——抑荀」：荀子歷史命運的 雙重遭遇	3
二、荀子思想被「實質繼承和心理抗拒」的 近現代命運之反思	4
(一) 「尊荀——抑荀」模式的延續及其 轉換	5
(二) 西方學術思維下荀子思想研究模式 的形成	8
三、當前推進荀子思想研究的思路與方法	9
(一) 荀子思想研究模式的反思與重構	9
(二) 荀子思想研究的返本與開新	11
四、出土文獻視野下荀子與儒家六藝經典化 研究的意義	12
(一) 荀子對儒家六藝經典化的推進	13
(二) 出土文獻對荀子與儒家六藝經典化 研究的意義	13

第一章 荀子與儒家《詩》的經典化	15
第一節 出土文獻與先秦《詩》學的早期形態	16
一、學術史上對《詩》的經典化研究及其問題	16
(一) 從禮儀化到經典化：先秦詩學經典化的早期歷程	16
(二) 學術史上對先秦詩學問題留下的思考空間	18
二、出土文獻對儒家詩學研究的可能影響	19
(一) 《詩經》出土文獻的發現及其使用限度	20
(二) 《詩經》出土文獻的學術價值及其研究的理論前沿	24
三、出土文獻與先秦《詩》學早期形態的新思考	27
(一) 出土文獻與「先秦詩無定本」問題	28
(二) 孔子刪詩問題的新思考	31
(三) 先秦《詩》學的早期發展特點	32
第二節 出土文獻視野下的荀子與儒家《詩》的經典化	36
一、荀子在儒家詩學史上雙重評價之學術思想史考察	37
(一) 對荀子詩學成就持肯定一派的觀點	37
(二) 對荀子詩學成就持否定一派的觀點	38
(三) 荀子在儒家詩學史上雙重評價之現代思考	38
二、二重證據視野下的荀子與儒家《詩》的經典化	38
(一) 簡帛引詩與荀子為代表的孔子後學對《詩》的經典化進程之推進	39
(二) 簡帛論《詩》與荀子對儒家《詩》的經典化集成與發展	40

第二章 荀子與儒家《書》的經典化	43
第一節 儒家《書》經典化的歷史考察	43
一、儒家《書》的經典化研究聚焦	44
(一)《書》今古文之爭及其對《書》 經典化研究的影響	44
(二)孔子刪《書》問題對《書》經典化 研究的影響	45
二、《書》出土文獻與儒家《書》學經典化 新證	46
(一)《書》出土文獻概要及其學術思想 史意義	46
(二)出土文獻與《書》今古文之爭的 再思考	48
(三)簡帛所見《書》句與書的經典化 規律補證	51
第二節 荀子與儒家《書》的經典化	51
一、《書》出土文獻與孔子、荀子引《書》、論 《書》比較	51
(一)孔子與《書》的經典化早期形態	52
(二)出土文獻與《書》的經典化之中間 環節	52
(三)荀子引《書》及其學術史淵源	53
二、荀子對儒家《書》的經典化之推進	54
(一)荀子對儒家《書》學的理論建設	54
(二)「隆禮義而殺《詩》、《書》」與《書》 學理論的經典定位	55
第三章 荀子與儒家《禮》的經典化	57
第一節 出土文獻與儒家《禮》的經典化歷程新探	58
一、儒家禮學經典文本變遷的學術思想史意義	58
(一)三禮的成書與儒家禮經演變的早期 規律	58
(二)從禮儀教材到經學著作：儒家《禮》 的經典化路線	59

二、出土文獻與儒家《禮》的經典化研究 新進展	60
(一) 武威漢簡《儀禮》與儒家《禮》的 早期傳承問題	60
(二) 金文資料與《周禮》研究的新進展	61
(三) 從七十子到荀子：出土《禮》類 資料與儒家《禮》的經典化補證	62
第二節 荀子對儒家《禮》的經典化進程的推進	65
一、出土文獻視野下的荀子與儒家《禮》學 傳承	66
(一) 荀子對七十子《禮》學經典化成果 的傳承	66
(二) 荀子對先秦儒家《禮》的經典化 成就的理論提升	68
二、荀子對儒家《禮》的經典化之促進	68
(一) 荀子與儒家《禮》類著作的密切 關係	68
(二) 荀子對儒家《禮》的經典化理論 建設	71
第四章 荀子與儒家《樂》的經典化	75
第一節 出土文獻與儒家《樂》藝經典化鈎沈	75
一、傳世文獻視野下的儒家《樂》之經典化	76
(一) 作為教化手段之《樂》的起源	76
(二) 學術史上關於「《樂經》有無」 問題的爭論	78
二、出土文獻與儒家《樂》的經典化新證	79
(一) 出土儒家《樂》類文獻概要	80
(二) 出土文獻與儒家《樂》之經典化 中間環節的再現	82
(三) 出土文獻與「《樂經》有無」問題 的新思考	83
第二節 荀子論《樂》及其經學史意義	84
一、出土文獻與《荀子·樂論》同《禮記· 樂記》關係新解	84

(一)《荀子·樂論》同《禮記·樂記》 關係的爭論·····	85
(二)《樂》類出土文獻與《荀子·樂論》 同《禮記·樂記》關係新解·····	86
二、荀子《樂》論及其經學史意義·····	86
(一)儒家《樂》的經典化路線·····	86
(二)儒家《樂》之經典化思想內涵的 演變·····	87
第五章 荀子與儒家《易》的經典化 ·····	89
第一節 出土文獻與儒家《易》的經典化新證 ·····	89
一、關於儒家《易》經典化問題的學術紛爭·····	90
(一)古代典籍對儒家與《易》的經典化 規律的整理與記述·····	91
(二)近代以來對《易》作為儒家經典的 疑古思潮及其影響·····	93
二、出土文獻與儒家《易》的經典化新證·····	95
(一)《易》類出土文獻概況·····	96
(二)出土文獻對儒家《易》的經典化 研究新證·····	101
第二節 荀子與儒家《易》的經典化進程 ·····	107
一、二重證據下的儒家《易》的經典化演變 規律·····	108
(一)孔子贊《易》新解·····	108
(二)孔門序《易》新說·····	109
二、荀子對儒家《易》的經典化之推進·····	111
(一)荀子引《易》及其特點·····	111
(二)荀子論《易》及其特點·····	113
(三)荀子對儒家《易》的經典化之推進 及其學術史意義·····	114
第六章 荀子與儒家《春秋》的經典化 ·····	117
第一節 出土文獻視野下的儒家《春秋》經典化 ·····	117
一、孔子作《春秋》的思想史意義·····	118
(一)「春秋」與《春秋》體史書形成的 學術思想史意義·····	118

(二) 孔子作《春秋》與《春秋》的儒家 經典化·····	121
二、出土文獻與儒家《春秋》經典化·····	123
(一)《春秋》類出土文獻概要·····	124
(二) 出土文獻與《春秋》經典化研究的 新視角·····	131
第二節 荀子與儒家《春秋》的經典化·····	138
一、荀子對《春秋》經傳的採摭及其意義·····	139
(一) 荀子對《春秋》經傳的採摭·····	139
(二) 荀子與《春秋》經傳關係新探·····	142
二、荀子對儒家《春秋》經典化的推進·····	144
(一) 荀子對《春秋》作為儒家經典地位 的確認與強化·····	144
(二) 荀子對孔子《春秋》義法的應用與 探索·····	145
(三) 荀子對《春秋》三傳家法的超越及 其經學史意義·····	147
結 語·····	149
一、荀子思想的西方式解讀與歷史性解讀·····	149
二、固定研究模式下層累的荀學體系與循環 遞減的荀子本義·····	150
(一) 關於層累的荀學體系問題·····	150
(二) 關於後世學者對荀子本義循環遞減 的理解問題·····	151
三、荀子與六藝經典化個案研究的「公約性」 意義·····	153
(一) 層累的荀學體系問題的解決·····	153
(二) 荀子與儒家六藝經典化研究的「公 約性」意義的探求·····	154
參考文獻·····	157
後 記·····	167
附錄一：荀子思想研究模式的反思與重構·····	171
附錄二：荀子與儒家《春秋》的經典化·····	181
附錄三：出土文獻與儒家《易》的經典化新證·····	185