

作者簡介

黎聰，男，1981年10月生於廣東省化州市。2013年7月畢業於華南師範大學文學院，獲文學博士學位。現為廣東警官學院公共課教研部教師，主要從事中國近代文學以及嶺南文化、文學的研究。先後發表《近代南海伍氏家世事迹與家族精神傳承述略》、《晚清民國嶺南傳統學術之薪傳者——試述溫廷敬先生的學術歷程及其貢獻》等論文多篇。

提 要

本書側重從嶺南詩歌總集與嶺南詩歌史、嶺南地域文化等要素的關係入手，選取伍崇曜、譚瑩輯《楚庭耆舊遺詩》、溫廷敬輯《潮州詩萃》、胡曦輯《梅水彙靈集》等三部分屬於廣府、客家和福老三大民系，且在清末民初頗具影響力的三部詩歌總集作為主要觀照對象。一方面，詳細考察其編輯者的生平行迹，詩學淵源以及在目錄學、文獻學領域的貢獻；另一方面，從對三部詩歌總集的編纂體例（編排形式、選詩標準、附件）以及詩歌總集中所收錄的詩人與具體作品的考察，闡明其總集的構成要素、編輯體例的傳承與創新性，選輯詩人的地域分佈性以及選源豐富性等特點，勾勒出它們的基本概貌。並進而理清《楚庭耆舊遺詩》與嶺南詩歌總集編纂的興起、《潮州詩萃》與「韓江文化」的定型、《梅水彙靈集》與客家文學意識的成熟等一系列以嶺南詩歌總集與嶺南詩歌史、嶺南文化史的互動關係為中心所進行的專題考察。

同時，這批嶺南詩歌總集的編纂問世，不但強化了詩歌總集中固有的嶺南山川風物書寫，而且也深刻地體現出了嶺南詩歌總集對阮元及「學海堂」樸學之風的傳承，藏書刻書與儒、商文化合作的興起，以及嶺南族群研究意識的覺醒。這對整個嶺南文化的近代化進程都具有深遠的歷史影響。



目

次

緒論	1
第一節 「清末民初嶺南詩歌總集」釋義及相關問題界定	2
一、「清末民初」的時限界定	2
二、「嶺南」的範圍界定	3
三、關於「詩歌總集」的概念及其變化	4
第二節 嶺南詩歌總集的研究概況	6
第三節 本選題的研究內容及意義	12
第一章 《楚庭耆舊遺詩》與嶺南詩歌總集編纂的興起	17
第一節 南海伍氏家世淵源與家族文化精神傳承考論	18
一、南海伍氏遠祖世系及遷徙入粵歷程	20
二、南海伍氏家族的文化精神傳承	24
三、伍崇曜對嶺南文化的貢獻	35
第二節 譚瑩與伍崇曜的合作	38
第三節 《楚庭耆舊遺詩》概況及其編纂體例	41
一、詩集版本概況	41
二、《楚庭耆舊遺詩》的編纂體例	43
第四節 《楚庭耆舊遺詩》的文獻價值	56
一、對鄉邦詩歌文獻的彙輯	57
二、對部分稀見詩人的載錄	62
三、對詩人生平事迹的補充	67
四、對嶺南相關文獻的轉引	71
第二章 《潮州詩萃》與「韓江文化」的定型	77
第一節 溫廷敬生平思想及其著述	77
一、溫廷敬生平與思想	77
二、溫廷敬著述簡況	82
第二節 溫廷敬的學術歷程與貢獻	86
第三節 《潮州詩萃》概況及其編纂體例	94
一、詩集概況	94
二、《潮州詩萃》的編纂體例	102

第四節 《潮州詩萃》的文獻價值	126
一、全面保存潮州詩人詩作	126
二、廣泛引錄潮州相關文獻	129
第三章 《梅水彙靈集》與客家文學意識的成熟	151
第一節 胡曦生平及其著述情況	152
一、胡曦家世及生平行迹	153
二、胡曦著書及刊刻情況	154
第二節 胡曦的詩歌通俗化探索和努力	163
第三節 《梅水彙靈集》概況及其編纂體例	166
一、詩集概況	166
二、《梅水彙靈集》的編纂體例	179
第四節 《梅水彙靈集》的文獻價值	213
一、保存嘉應地方文獻	213
二、彰顯嘉應地域特色	219
第四章 嶺南詩歌總集的詩歌史意義與地域文化內涵	229
第一節 嶺南詩歌總集對嶺南詩歌史的建構	229
一、《楚庭耆舊遺詩》對乾嘉道三朝嶺南詩人風采的記錄	230
二、《潮州詩萃》對潮州詩歌史總體風貌的展現	249
三、《梅水彙靈集》對嘉應詩歌史的考辨與梳理	262
第二節 嶺南詩歌總集的地域文化內涵	268
一、對阮元及「學海堂」樸學之風的傳承	269
二、藏書刻書與儒、商文化合作的興起	274
三、詩歌總集中的嶺南山川風物書寫	281
四、詩歌總集編纂與嶺南族群研究意識的覺醒	287
結語	293
參考文獻	299
後記	307