

作者簡介

孫赫男，女，黑龍江哈爾濱人，1972年生。吉林大學歷史學博士，中國社會科學院博士後，現為吉林大學古籍研究所教授，博士生導師，主要從事文獻學研究。近年來在《北京大學學報》等刊物發表學術論文數十篇，出版學術專著1種。主持完成教育部人文社會科學研究項目1項、高校古委會項目1項、吉林省社科基金項目1項、吉林大學人文社科項目2項。

提 要

本書以宋元以來詞集叢刻作為研究對象，分上下兩編，上編著重於文獻清理，主要分兩章，考述宋元以來以迄民國時期詞集叢書的編刻情況。首章考述宋元明時期的詞集叢刻，次章為清代、民國的主要詞集作敘錄。本書的下編則著重於對宋元以來歷代詞集叢刻的理論探討，分為三個部分加以研察。第一部分，詞集叢刻的發端與宋元明時期的詞壇生態。以對宋元明時期詞集叢刻的鉤沉與全面觀照為線索，並結合宋元時期詞的傳播與詞學思潮的演變等問題，展現宋元明時期詞壇生態狀況，對宋元明時期詞壇衍生遞變的規律作以深入解剖。第二部分，詞集叢刻與清代詞學流派之遞嬗。清代詞集叢刻還與清人詞學觀念以及清代詞派之消長有著非常直接的關係，有些詞集叢刻甚至直接可以視為是某一詞派開宗立派的大纛，為詞派的形成起到了導夫先路的作用，如龔翔麟所刻《浙西六家詞》之於浙西詞派之形成、王昶的《琴書樓詞鈔》與浙派中期、吳中詞派的詞集編刻與吳中詞派的形成以及《同聲集》與常州詞派等。本章重點對此數家詞集叢刻與詞派之關係作了深入的探討。第三部分，主要探討清代詞集叢刻的文獻學意義。以清代的詞集叢刻為觀照點，分為兩個階段，即清代中前期和晚清，分別探討其時詞集叢刻的類型及其在詞學文獻學上的價值與貢獻。



目次

緒論	1
一、研究狀況與研究意義	1
二、本書研究的主要內容	3
三、本書的創新之處與研究的思路、方法	5
上編	
第一章 宋元明時期的詞集叢刻考述	19
第一節 宋元時期詞集叢刻考述	19
第二節 明代詞集叢刻考述	39
第二章 清代、民國詞集叢刻敘錄	49
第一節 清代詞集叢刻敘錄	49
第二節 民國時期詞集叢刻敘錄	78
下編	
第三章 詞集叢刻的發端與宋元明時期的詞壇生態	99
第一節 宋代的詞集叢刻與南宋時期的詞壇生態	99
第二節 明代中後期詞集的編刻與詞壇生態	110
第四章 詞集叢刻與清代詞學流派之遞嬗	121
第一節 《浙西六家詞》之刊刻與浙西詞派	121
第二節 王昶的《琴畫樓詞鈔》與浙派中期的詞集編刻	127
第三節 吳中詞派的詞集編刻與吳中詞派	137
第四節 《同聲集》與常州詞派	149
第五章 清代詞集叢刻與詞學文獻學	159
第一節 清代中前期詞集叢刻的文獻價值與詞學貢獻	159
第二節 晚清詞集叢刻的匯輯類型與詞史意義	164
參考書目	175
附錄一：《詞學季刊》與新舊詞學的轉型	179
附錄二：清代中期論詞絕句的詞學批評特徵平議	187