

作者簡介

陳冬，1982年11月出生，男，漢族，哲學博士，重慶涪陵人。四川外國語大學社會科學部博士講師。2013年於西南大學畢業。主要從事馬克思主義文藝學、中國古典哲學、中國詩詞美學等方面研究。著有《權力與審美性：文學經典模型研究——以馬克思主義文藝本質觀為基礎》等書，並已在《文藝研究》、《藝術百家》、《古籍整理研究學刊》等刊物上發表論文數篇。

提 要

屈大均詞繼承楚騷傳統，由此展開風格衍變。他標榜屈原後裔，因受楚騷傳統影響而衍變為騷雅詞風。作為典型個例，為進一步切入清初詞壇風氣內在衍變規律的探討，提供了有價值的參考。

屈大均詞具有進行研究的價值的——他身處明末清初詞壇風氣轉換之際，呈現出有代表性的詞風衍變軌跡。第一章，以屈大均對理想人格和道德精神的推崇以及對文學觀念的影響為考察重點。一方面，在鼎革歷史背景下，以騷辭體現的「風雅精神」為指引，在人格精神上主動向屈原靠近。另一方面，殘酷的政治壓迫，在個人理想主義精神的主導下，在行為方式上追求個體獨善，形成有違世俗精神而傾向於老莊思想的取向。

第二章，以屈大均詞中表現的情志與楚騷精神的聯繫以及體現的楚騷傳統為考察的主要內容。明清之際，屈大均詞祖述楚騷，不僅在創作題材上大量引用，而且在創作精神上借鑒吸收。屈大均詞中的自適精神，觀瀾於老莊，溯源於騷辭，得楚騷之至誠之性。詞壇風氣轉換以及政治形勢等因素影響，會使得屈大均晚年對作詞取向進行調整。這部分側重於從屈大均詞的題材內容方面考察。

第三章，以探討屈大均詞的騷雅詞風及其形成過程為主要內容。這固然與對楚騷傳統的自覺繼承有關，同時清初詞本身的運動規律以及詞壇風氣、政治形勢、社會心理的轉變，都促成騷雅詞風的形成，這一切恰與以後詞壇盛行的浙西騷雅詞風偶合。從屈詞對騷雅品格的模倣，從而與騷雅詞風的盛行偶合的情況來看，體現明清之際詞之發展規律中必然與偶然的關係。

屈大均詞繼承楚騷傳統並形成對騷雅詞風的追求和模倣，預流了當時詞壇風氣衍變的必然路向。



目次

前 言	1
第一章 屈大均崇尚的理想人格與楚騷傳統	5
第一節 屈大均追求的道德精神之變與常	5
一、屈大均的社會角色及道德精神之變	5
二、屈大均標榜屈原理想人格精神之常	8
第二節 屈大均對屈原理想人格精神的崇尚	11
一、屈原的「行人」氣質以及理想人格精神	11
二、屈大均的「內美」與崇尚理想人格精神	14
三、屈大均的「修能」與崇尚理想人格精神	17
第三節 屈大均繼承的楚騷傳統與詞學觀念	20
一、屈大均對楚騷「風雅精神」的推崇	20
二、屈大均對《楚辭》的兩種思想取向	22
三、屈大均詞學思想中具有尚用觀念	25
第四節 小結	29
第二章 屈大均詞中的情志抒寫與楚騷精神	31
第一節 屈大均詞中抒寫的「香草美人」	31

一、屈大均詞中的香草嘉木與清潔之志	32
二、屈大均詞中的美人託諷與現實追求	38
第二節 屈大均詞中抒寫的「哀郢」與「招魂」	49
一、關於屈大均詞中的「哀郢曲」	50
二、關於屈大均詞中的「招魂曲」	55
第三節 屈大均詞中抒寫的「自適」心態	60
一、屈大均「自適」心態的經典支撐及淵源	60
二、屈大均詞抒寫「自適」心態之具體表現	63
三、屈大均詞中的「自適」抒寫與楚騷傳統	65
第四節 小結	67
第三章 屈大均詞中的騷雅風格及最終形成	71
第一節 屈大均詞的風格轉換的總體路向	72
一、屈大均詞的豪放風格的形成與衍變	73
二、屈大均詞的婉約風格之形成與發展	77
第二節 屈大均詞對騷雅風格的追求和呈現	83
一、屈大均詞對騷雅風格的推崇和追求	84
二、屈大均詞騷雅風格形成的自我調整	88
第三節 屈大均詞的騷雅風格與浙西詞風	94
一、屈大均與朱彝尊的社會交往和詞學活動	94
二、浙西詞風與當時的政治形勢和社會心理	96
三、屈大均的騷雅風格與清初詞風發展方向	98
第四節 小結	100
結 語	103
參考文獻	105
後 記	111