

作者簡介

林佳怡，1981年生於台中市。畢業於中興大學中文研究所，喜愛閱讀。目前在公務機關任職。

提 要

在明末清初國家急遽動亂的時代，女詩人書寫亂離，見證時代，她們以特殊的女性聲音與視角，見證時代的亂亡，並抒發一己之身世，透過書寫對歷史敘述造成影響。這個時代保留了數量龐大的女性亂離詩作，緣自於明清時期閨閣文學成為主流，並出現了許多女性編者，如王端淑、惲珠等人，她們對於女性文學的收集與編選不遺餘力，使明清女性詩作得以保留下來。

明末清初女詩人的亂離書寫，以言說涉入政治、國族領域，不同於以往婦女文學大多局限於閨閣，此時的女性亂離書寫展現女性在政治議題上的見解與識見，她們的詩作中呈現出有別於以往不言外事的女性形象。另一方面，也透顯出女性在戰亂時代的生命處境，經歷過流離轉徙的逃難生涯，女詩人對於統治者，有怨、有恨、有批判。而女性涉入政治，表達其歷史情懷，事實上正以一種「文人化」的方式來進行，她們仿效男性文人的方式書寫亂離，關懷政治。

此外，女詩人在亂離生活中的受難及創傷，使她們不斷以回憶的方式重返往昔的生活，因此，「家」成為女詩人們反覆書寫的主題，詩人以「歸夢」重回家園；以「節日」表達思念親人卻無奈寂寞的心情。不僅如此，女詩人透過用典的方式，與蔡琰、王昭君等歷史上有過相同際遇的女性展開對話，同時也開啟與男性文人的對話，展現出女性對自身生命的體悟，也發抒身為女性之怨。

女詩人將個人遭遇與時代的不幸結合、以書寫個人身世反映歷史，形成對歷史的見證。她們的詩作見證歷史的同時也寄託個人的情操，此種寫作方式，使女性亂離詩的寫作傳統在晚明逐漸建立，她們的亂離詩作也成為後人回顧這段歷史的依據。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	2
第三節 前人研究概況	6
第四節 研究進路	8
第二章 敘述：亂離書寫的歷史敘述	11
第一節 流離——漂泊的亂離生涯	12
一、轉徙江南的亂離敘寫	12
二、被掠北歸的亂離敘寫	15
第二節 回憶——往昔生活的復現	18
一、感時傷逝的故國書寫	19
二、對閨閣生活的追憶	25
第三節 歸鄉——對「家」的思念與嚮往	32
第四節 歸隱——對「世外桃源」的追求	35
第三章 敘述：亂離書寫的國族敘述	39
第一節 陣前殺敵的女英雄形象	39
第二節 對國家社稷的憂心與關懷	46
一、批判、諷喻國是	46

二、對社會人民的憂心與關懷	49
三、抱負難伸的英雄末路之感	51
第三節 殉國與殉節的雙重糾結	53
一、明末的情觀與貞節觀	54
二、敘述亂離的題壁詩與絕命詩	58
三、殉國與殉節的雙重糾結	59
第四節 國族與女性身份的省思	62
第四章 對話：女性與歷史的對話	65
第一節 亂離詩的對話現象	65
第二節 女性自身命運與歷史的交織	67
一、王昭君典故的運用與對話現象	69
二、蔡琰典故的運用與對話現象	78
第五章 見證：亂離書寫的歷史見證	83
第一節 明代以前女性亂離詩的追溯	83
第二節 女性亂離詩傳統的建立	85
一、晚明社會的變動與才女文化的興起	86
二、對蔡琰〈悲憤詩〉的繼承	88
第三節 自述亂離的女性聲音與視角	88
第六章 結 論	97
參考書目	99
附 錄	105
附表目次	
表 1-1 明清婦女詩作主要選集一覽表	3
表 1-2 明清重要婦女傳記、詩話、文學史一覽表	5
表 4-1 運用王昭君典故的女性亂離詩	73
表 4-2 運用蔡琰典故的女性亂離詩	80