

作者簡介

陳清雲，女，河南駐馬店人，上海師範大學中國古代文學專業博士、上海大學博士後，致力於中國古代詩歌、詩學及東亞漢文學研究，在《江蘇社會科學》、《上海師範大學學報》、《船山學刊》、《中國韻文學刊》等刊物發表論文十餘篇。與博導合著《袁枚學術檔案》，2013年9月由武漢大學出版社出版，該書為武漢大學陳文新教授主編《中國學術大系》之一。2014年獲得兩項省部級以上社科基金項目。

提 要

以一首《鷓鴣》詩被人雅稱「鄭鷓鴣」的鄭谷，是唐末宋初產生過重大影響的詩人。置身唐末昏暗動亂時代，鄭谷既無法實現濟世理想又難以真正高蹈隱逸。兼濟與獨善的矛盾彷徨，使他只好醉心於詩歌。把詩歌作為科舉「成名」的工具，走上為科舉而科舉之路；把詩歌作為後世「垂名」的工具，試圖通過詩歌實現儒家「立言」的人生價值觀。同時又通過終生吟詩賦詩、結交僧侶逃避在詩歌王國、禪靜世界中以求暫時的解脫。而始終未忘「兼濟」之志，使鄭谷堅持把呼喚風雅和盛唐氣象的回歸作為自己的詩學思想。但他並非步趨前人，而是汲取眾家之長，通過苦吟鍛鍊和學習南方民歌，最終形成了清婉淺切的鄭谷體詩風。避世心理使鄭谷提出了「詩無僧字格還卑」的恬淡格調觀，但這絲毫沒影響他的創作遵循儒家傳統詩教。由於長期躲避戰亂的驚恐奔走和科舉命運的坎壈，鄭谷詩多選習見的意象表現悲涼情韻，呈現出「饒有思致」、「辭意清婉明白，不俚不野」的藝術特色。



目 次

引 言	1
第一章 鄭谷的人生觀	3
第一節 無法實現的兼濟之志	4
第二節 無可奈何的獨善之舉	16
第二章 鄭谷的詩學觀	25
第一節 論詩詩顯現的詩歌主張	26
第二節 綜合前人自成一體的傾向	33
第三節 對鄭谷詩「格卑」的辨析	38
第三章 鄭谷詩歌意象研究	47
第一節 自然意象	49
第二節 社會意象	62
結 語	73
主要參考文獻	75