



目

次

上 冊

謝 辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機及目的	1
第二節 研究方法	7
第三節 研究成果回顧及相關文獻	10
第二章 唐宋詞評點的起源與發展	19
第一節 唐宋詞評點的起源	23
一、南宋銅陽居士《復雅歌詞》評點析論	23
二、南宋黃昇《花庵詞選》評點析論	27
(一) 評、傳結合，釐清詞家定位	31
(二) 講求詞之命意	39
(三) 以雅為尚	43
(四) 加入題解與校注，以掌握詞意	45
(五) 對詞牌特點的說明	49
(六) 黃昇《花庵詞選》評點的意義及檢討	51
第二節 唐宋詞評點在明代的發展	55
一、楊慎批點《草堂詩餘》析論	58
(一) 使用眉批、旁批，評賞佳句	59
(二) 具有議論與考辨性質的評語	61
二、沈際飛《古香岑草堂詩餘四集》評點析論	64
(一) 評、注有別，建立評點體例	64
(二) 靈活使用眉批，進行鑑賞	68
(三) 詞貴香而弱，雄放者次之	73
(四) 沈際飛《古香岑草堂詩餘四集》評點的意義及價值	75
三、卓人月、徐士俊《古今詞統》評點析論	78
(一) 結合批點符號，評賞詞作	79
(二) 加入詞話、紀事資料，作為輔助說明	90

(三) 評改原詞字句	92
(四) 明代《古今詞統》評點唐宋詞的意義及檢討	95
第三節 唐宋詞評點在清代前中期的發展	102
一、朱彝尊《詞綜》評點析論	104
(一) 沿繼黃昇《花庵詞選》評、傳結合的呈現方式	106
(二) 援引前人評語，凸顯詞作特點	110
二、先著、程洪《詞潔》評點析論	114
(一) 講求小詞的「風骨」與「興象」 ..	115
(二) 以周邦彥詞的「渾成」為審美標準	119
三、黃蘇《蓼園詞選》評點析論	124
(一) 講尚詞作比興寄託之旨	127
(二) 解析詞句寓意	130
第三章 從形式到意義的解讀	
——張惠言《詞選》評點析論	137
第一節 《詞選》的選輯標準	142
第二節 《詞選》評點的方法	148
一、解讀詞人寫作動機	151
二、講求謀篇命意之法	163
三、兼顧「低迴要眇」的美感	176
第三節 《詞選》評點的意義及拓展	186
一、從「讀詞」到「解詞」的轉變	186
二、提昇詞體地位	188
三、加入「品評」觀念	190
四、改變評點的依附地位	191

中 冊

第四章 從意義到筆法的轉向	
——周濟《宋四家詞選》評點析論 ..	193
第一節 《宋四家詞選》評點的標準	197
第二節 《宋四家詞選》評點的方法	204

一、以寄託爲評	206
二、以清真本色爲典範	210
三、講求筆法之「渾厚」	214
第三節 《宋四家詞選》評點的意義與影響	223
一、解析筆法，指導創作	224
二、重新評定詞家的地位	228
三、將評點提昇爲美感的賞析	233
第五章 以教學爲導向的解析	
——譚獻評點周濟《詞辨》析論	237
第一節 譚獻評點周濟《詞辨》的標準	239
第二節 譚獻評點周濟《詞辨》的方法	245
一、以詩、賦解詞	245
二、結合書法理論，分析作詞筆法	255
三、講求詞之章法	262
第三節 譚獻評點周濟《詞辨》的意義與影響	268
一、以旁批進行精研細讀，發揮指導功能	269
二、標舉詩、賦、詞之共通特性，推尊詞體	272
第六章 為理論而選詞的企圖	
——陳廷焯《詞則》評點析論	277
第一節 《詞則》編輯目的及評點標準	279
一、導正詞風，溯源《風》、《騷》	279
二、溫厚以爲體，沉鬱以爲用	282
第二節 《詞則》評點的方法	285
一、以風、騷解詞	286
二、以詞品論詞	297
第三節 《詞則》評點的意義及影響	305
一、以詩教約束詞體創作	305
二、重新釐定詞史發展脈絡	308
第七章 從評點的角度看常州派四部詞選對 唐宋詞家的接受	317
第一節 唐五代詞家	319
一、溫庭筠	319

二、韋莊	329
三、馮延巳	333
第二節 北宋詞家	339
一、柳永	339
二、蘇軾	347
三、周邦彥	356
第三節 南宋詞家	367
一、辛棄疾	367
二、姜夔	382
三、吳文英	391
四、王沂孫	401
下 冊	
第八章 結 論	409
第一節 清代常州派四部詞選評點唐宋詞的 價值	411
一、確立常州詞派比興寄託的理論	411
二、建構唐宋詞典範，提供習詞門徑	414
三、解析詞之章法、筆法，凸顯詞體特色	416
第二節 清代常州派四部詞選評點唐宋詞的 影響	419
一、轉變詞風，引領清末詞壇發展	419
二、成爲清末民初評論唐宋詞之參考	425
第三節 清代常州派四部詞選評點唐宋詞之 檢討	428
參考文獻	431
附錄一 清代常州派四部詞選評點唐宋詞評語 一覽表	471
附錄二 清代常州派四部詞選評點唐宋詞書影	577