

作者簡介

柯惠馨，台中外埔人，一九八六年生。台南大學國語文學系、新竹教育大學中國語文碩士畢業，現為新竹教育大學中文系兼任講師、中興大學中文系博士生。曾獲花蓮文學獎新詩首獎、高雄港都文學獎新詩獎、金車短詩行優選、台中詩人節第一名、好詩大家寫佳作等。學術研究方向為明代詩學理論與批評、台灣現代詩等。

提 要

綜觀明代復古派的思潮，多以前後七子成為開端，對李東陽以及其所領導的茶陵派略而避談，或者直接歸類至臺閣體一環，如此評斷似乎有欠公允。李東陽詩歌理論在明代詩學上的地位有其樞紐性質，就整個明初地域詩學而言，多以地域為區分，李東陽首度打破此概念，而能兼納百川，達到詩歌理論上的初步整合，尤其詩論可以看到相當多樣的詩歌理論與概念，幾乎影響了後來復古派的流行。這讓筆者不禁要疑惑，究竟李東陽所倡之詩歌理論與概念為何？能夠引起巨大影響。但又為何於現在研究者中無法受到全面重視呢？故本文預計透過李東陽詩歌本身之根源、本質、創作、批評、詩史觀等概念，逐一進行細膩分析，以期對李東陽詩歌理論有更全面的釐清。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、李東陽文壇地位論述	7
二、李東陽文學之見解分析	13
第二節 研究範疇與方法	28
第三節 論文架構	31
第四節 李東陽詩論研究概況	33
一、文學史與批評史之研究成果	33
二、以明代復古思潮為中心之研究	36
三、以茶陵派為中心之研究	37
四、以李東陽為中心之研究	38
第五節 研究成果與限制	40
第二章 明中葉之環境與李東陽生平	43
第一節 政治與社會環境	43
一、政治氣氛與文人處境	44
二、科舉取士與翰林制度	53
三、內憂外患	57
四、學術思潮的衝擊	59
五、文學觀念的融和	67
第二節 李東陽生平	72
一、出生至翰林	73
二、內閣時期	76
(一) 弘治時期	76
(二) 正德時期	78
三、退隱時期	81
第三節 李東陽與茶陵派之關係	83
一、茶陵派釋名	83
二、茶陵派組成人員	85
(一) 友執	86
(二) 門生	88
三、茶陵派興衰分期	89
第三章 李東陽詩歌根源論	95
第一節 「詩三百」根源論	95

一、言志與緣情	96
二、中庸之德	100
三、政事名教思想	104
四、詩樂同源	106
第二節 《論語》之「質而不俚」根源論	110
第三節 《滄浪詩話》根源論	112
一、盛唐與興寄	112
二、詩體之辨	115
第四節 小結	117
第四章 李東陽詩歌本質論	119
第一節 「格調」論	119
一、魏晉南北朝至明初之「格調」淺析	120
二、李東陽「格調」論	126
第二節 「本於情、不失正」本質論	134
第三節 小結	139
第五章 李東陽詩歌創作論	141
第一節 「師古」工夫論	142
一、「學、識、力」說	143
二、師古不泥古	147
三、「比、興」說	149
第二節 「求真」工夫論	152
第三節 「聲律」工夫論	154
第四節 小結	159
第六章 李東陽詩歌批評與詩史觀論	161
第一節 崇「盛唐」法「杜甫」	163
第二節 取法乎「上」？	168
第三節 「中和美」批評論	177
第四節 小結	181
第七章 結 論	183
第一節 本論題回顧	184
第二節 本論題限制與展望	187
附錄 《四庫全書總目》引用李東陽《懷麓堂詩話》表	191
參考書目	195