

作者簡介

王玉琴，女，1970年生，南京大學文學博士，德國波鴻魯爾大學、中國社會科學院高級訪問學者，鹽城師範學院文學院副教授，鹽城市有突出貢獻中青年專家，著作有《文學作品鑒賞與闡釋》、《一日西風吹雨點》、《四書大全校注》等，正主持國家社會科學基金項目《宋代美學範疇研究》，曾獲江蘇省政府留學獎學金、江蘇省社科聯優秀論文一等獎、南京大學優秀（博士）研究生、南京大學徵文一等獎等，在權威、核心期刊發表論文40多篇。

提 要

本書主要從朱熹詩學的發生、發展、形成、內涵與影響方面，深入探討朱熹詩學觀的內涵與外延。朱熹詩學觀與其對儒家經典的重新闡釋相互會通，與其圓融無礙的理學精神相互滲透，與終其一生的詩歌創作相互印證。理學精神對詩學觀念的步步滲入，使得朱熹詩學形成為理學詩學的獨特形態。朱子理學詩學，是宋元明清時代理學成為主流意識形態與官方哲學之後，最具有代表性的哲學家詩學。

序

朱熹堪稱孔孟以來對中國思想文化影響最大的學者，朱熹的學術思想對於後世的影響從一例即可見一斑：他所撰的《四書章句集注》，改變了儒學發展的歷史，在宋代理學家的經典譜系中，《四書》地位超過了《五經》，而成爲理學家闡論性理之學最重要的典據。明永樂十二年（公元 1414 年），朱棣諭示胡廣、楊榮等人，「唱聖賢精義要道，其傳注之外，諸儒議論，有發明餘蘊者，爾等采其切當之言，增附於下。」〔註 1〕胡廣、楊榮等最終綜彙了一百零六家儒士的傳注，纂成《四書大全》，由官方頒行天下並懸爲功令，其後「二百餘年以來，庠序之所教，制科之所取，一稟於是。」〔註 2〕《四書》成爲明代儒生爲學的基礎，爲人的準則，影響了明代乃至清代的思想文化流變史。但誠如魏裔介所言：「《集注》者，《四書》之孝子忠臣，而《大全》者，又《集注》之孝子忠臣也。後之欲窺聖人之道，非《集注》何由進，非《大全》則《集注》之微言奧義亦幾不明。」〔註 3〕不難看出，朱棣所諭示的「聖賢精義要道」，其實就是孔孟與朱熹的論說內容，由此亦可見朱熹在中國思想文化史上的獨特地位。

朱熹產生巨大社會影響，其根本原因在於其學術綜羅百代，集諸儒之大成，建構了一個龐大的思想體系。朱熹思想的形成是「致廣大」而後臻於「盡精微」的過程，是理學家中最爲博洽的學者。其「廣大」表現在他錯綜於多

〔註 1〕《大明太宗孝文皇帝實錄》卷一百五十八。

〔註 2〕高攀龍《高子遺書》卷七《崇正學闢異說疏》。

〔註 3〕《兼濟堂文集》卷三《四書大全纂要序》。

個學術領域，尤其是融理學與文學爲一體。朱熹是思想家中文學修養最深厚的學者。他不但有《詩集傳》、《楚辭集注》、《韓文考異》等著作，而且詩作竟達一千餘首之多。誠如錢穆先生所說：「理學家中能詩者，北宋有康節，明代有陳憲章白沙，較之朱子詩之淵雅醇懿，殆皆不如。」〔註4〕他對詩歌有十分真切的體悟，云：「讀詩之法，只是熟讀涵味，自然和氣從胸中流出，其妙處不可得而言。」〔註5〕朱熹的這一爲學特色也爲當時的賢士所稱歎，如呂祖謙謂其「以一身而備四氣之和，以一心而涵千古之秘。」〔註6〕朱熹自己論學也以此爲祈向，他所謂「致廣大」就是「心胸開闊，無此疆彼界之殊。」〔註7〕正由於其胸襟闊大，錯綜眾學，才取得了迥出於群賢之上的卓越成就。

「尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸。」（《中庸》）是理學成聖的基本取向。值得注意的是，《中庸》在提出這個知識論與道德論途徑之前，對於「高明」之天道的描述是引據了《詩經·周頌·維天之命》中的詩句「惟天之命，於穆不已」爲喻的。這句詩也成爲子思、二程乃至朱熹表現天道無窮極常用的表述方式，是理學家們對道體性體特徵最常見的形象展示。儘管在理學家的眼中，《詩》也是儒家經典，但就這種借《詩》以言理的方式而言，實則已是超越了學科之界的「渾淪」的表述。從這個意義上說，儒家的聖學體系本身即具有「渾淪」的特徵。當然，朱子學又是以「道問學」爲特色，注重下學功夫的學問，即他所謂「一言兩語斷得分明」，一棒一條痕，一擱一掌血，似乎是重分疏而摒絕「渾淪」的。但其實朱熹是在分判儒佛這一特定語境時，才對「渾淪」表示些許不滿，這是由於其強烈的承祧儒家正統，刻意摒棄佛禪的心態使然。事實上，他大多數論及「渾淪」還是就「極高明」而言，如，他認爲人於大原本上看得透，自然心胸開闊，識得道體，則「世間道理，沛然若決江河而下，莫之能禦。」「如此，方見得這個道理渾淪周遍，不偏枯，方見得所謂『天命之謂性』底全體。」〔註8〕因此，他對論學重一體的程明道其實是十分尊崇的，即他所謂「明道說話渾淪，煞高，學者難看。」〔註9〕從這個意思上看，朱熹的學術本身又是渾淪的，朱熹云：「下

〔註4〕 錢穆：《朱子學提綱》，生活·讀書·新知三聯書店2002年版，第200頁。

〔註5〕 《朱子語類》卷八十，中華書局1994年版，第2086頁。

〔註6〕 《東萊集》附錄卷三《畫像贊·友人朱熹》，民國續金華叢書本。

〔註7〕 《朱子語類》卷六十四，中華書局1994年版，第1585頁。

〔註8〕 《朱子語類》卷第一百二十一，中華書局1994年版，第2938~2939頁。

〔註9〕 《朱子語類》卷九十三，中華書局1994年版，第2358頁。

學者事也，上達者理也。」〔註 10〕如果僅有「下學」沒有超越融通而呈「渾淪」之態的「上達」，則不成其為理學，朱熹也就不成其為朱熹。從這個意義上說，從「渾淪」處論朱熹又是解讀朱熹難以繞過的過程。

我猜度，王玉琴博士正是從這個角度考慮，才鼓起勇氣在先哲時賢對朱熹已作了精微研究的前提之下，對朱熹的理學與詩學的關係進行系統研究的。她力求探索經典闡釋的實踐對詩學研究的影響，注意將四書學與詩學思想交匯融合，最終撰成此書，其特色誠如其自述：「從經學闡釋——理學範疇——詩學內涵之間尋找契合點並進行內在的邏輯挖掘。」正由於她敏於思考，並小心求證，該書提出了一系列新穎的見解，諸如，「研究與評價朱熹的詩學思想，不能僅僅以所謂的歷史定論為依據，而應當以其在詩學思想的進程中所扮演的角色、對後世產生的影響作為重要標準。」等等。這種勇於探索的精神無疑是十分可貴的。

八年前，玉琴來到南京大學攻讀博士學位，我幸為其指導老師，知其攻博期間焚膏繼晷，博取敏求，從研讀原始資料入手，精思冥索，這本專著是在她當年博士學位論文的基礎上加工而成的。今天，在其行將付梓之時我再讀全篇，不但再次感受到了她紮實的基礎與敏銳的學術感悟力。同時感受到她在遠赴德國、涵茹西學之後，胸襟也更加闊大，亦漸及中西之學「渾淪」之境，因此而以由衷的欣悅心情，草序於再閱讀之後。

周群

2014年12月於南京大學

〔註 10〕《朱子語類》卷四十四，中華書局 1994 年版，第 1139 頁。



目

次

序 周群	
緒 論	1
第一章 學有根基：朱子理學詩學的發生學	
探源	19
第一節 朱熹生平及詩歌創作簡介	20
第二節 理學詩派與理學詩學溯源	40
第三節 南宋詩壇的理學風尚	59
第四節 朱子理學詩學的師友淵源	67
第二章 秘響旁通：經學闡釋向詩學思想的	
延伸	75
第一節 古代經學與詩學的關係	76
第二節 經學闡釋與詩學方法的會通	88
第三節 四書學與詩學思想的結合	102
第四節 詩、理並重的詩學闡釋	119
第三章 源頭活水：理學範疇與詩學觀念的	
交融	137
第一節 理在氣先與文從道出	137
第二節 心統性情與性情之正	144
第三節 居敬窮理與「修辭立其誠」	152
第四章 高明精微：朱子理學詩學的主要內涵	
第一節 情志相融的詩學本質論	161
第二節 循法變古的詩學方法論	169
第三節 平淡剛健的詩學風格論	180
第四節 涵泳自得的詩學鑒賞論	186
第五章 流播久遠：朱子理學詩學在接受與	
影響	197
第一節 朱子後學對理學詩學的繼承和發揚	197
第二節 朱子理學詩學對後世詩論家的影響	203
第三節 朱子理學詩學對性靈文學的反向驅動	213
結 語	221
後 記	225