

作者簡介

林淑華 國立彰化師範大學碩士班、國立成功大學博士班畢業，現職為安南國中教師，曾獲國科會獎勵人文與社會科學領域撰寫博士論文，古典詞獲粵港澳臺大學生詩詞大賽優異獎、鳳凰樹文學獎，期望從無涯學問之探索中，尋求各個生命發光的故事。

提 要

晚唐時剛發展的詞學體系，在語言符號轉換過程中，可能有意或無意間繼承詩學的創作元素。就創作者而言，也因為原來具備的文學素養、技巧訓練，都會在無形中產生影響，在剛開始嘗試新的文體時，必定有部分承接心中已儲存的詩學符號重新加以改造，創造出新的文學形式與意涵。於是本文從外在形式與內在特質，觀察晚唐韋莊創作的兩種不同文體，以明白作家在相同的時空背景中，如何使用不同的體裁表達與創作，並借以觀察晚唐詩與詞的過渡情形。

研究方法與步驟在掌握背景資料後，便將韋莊全部的詩詞作品概分為「內容比較」、「語言及藝術手法比較」、「形式風格比較」三大類，分別探述詞與詩的關係，作為本文主要之綱目。

本文的研究第一可提供往後探究詩、詞關係的具體研究模式。第二，本文將可助於往後研究整個晚唐詩詞過渡關係的墊腳石，擴大研究晚唐五代的詞人作品與其詩的關係，以填補晚唐文學史的空白。第三，開展出創作學的研究視野。從外在學習與內在創新的雙重角度的觀察下，了解創作者創作詩詞的心理與手法，進而開展出創作學的新研究視野。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	14
一、研究範圍	14
二、研究方法	15
第三節 前人研究成果與檢討	16
第二章 韋莊詩詞的創作背景	25
第一節 詩詞變異的內在機制與進程	26
一、詩體內部的流變	27
二、音樂與詩體關係的流變	33
第二節 晚唐文壇的綺麗走向	40
一、文體與接受者——晚唐五代對詩詞的接受態度	40
二、晚唐綺麗詩風籠罩花間詞壇	47
三、晚唐溫庭筠詩詞綺麗風格的直接相通	54
第三節 韋莊詩詞創作的自身因素	57
一、詩詞創作的內在歷程	58

二、韋莊的個性	61
三、韋莊的生平經歷	65
(一) 第一期 (AD836~880)	70
(二) 第二期 (AD880~883)	73
(三) 第三期 (AD883~893)	77
(四) 第四期 (AD893~910)	84
四、韋莊對杜甫、溫庭筠的崇仰與學習	89
(一) 杜甫影響韋莊的人生與詩學態度	89
(二) 溫庭筠為韋莊詞的創作楷模	96
第四節 韋莊詩的主體情志滲透入詞	100
一、晚唐艷麗詩風中韋莊寫實詩的堅持	100
二、韋莊詞的淡雅風格及其在花間集中的特殊性	104
三、韋莊詩詞關係：主體意識的情志書寫	109
(一) 抒情主角的自我化	111
(二) 主體情感的拓展	112
(三) 空間場景的轉移	113
第五節 韋莊在詩詞史上的地位	114
一、情志的開拓：韋莊詩詞中的主觀抒情遙啓東坡範式	114
二、詩詞分離趨向回歸：韋莊為宋詞詩化的轉變初始	115
(一) 中晚唐香奩詩過渡到花間詞：詩詞的衍生滲透關係	116
(二) 溫庭筠奠定了詞的類型風格：詩與詞分離	117
(三) 韋莊開啓詩化的契機：詞的詩化轉變初始	118
(四) 宋詞回歸詩：以詩為詞自成一家	119
第三章 韋莊詩詞內容比較	121
第一節 韋莊詩詞內容相異點	121
一、描寫的時間地點不同	121
(一) 詩描寫早期在大江南北的行程	122
(二) 詞大多描寫晚期在蜀地的生活	128
二、描寫的情感內容不同	131

(一) 詩主要寫士大夫道德感	132
1、致君堯舜與關懷人民的抱負	132
2、感傷時事與大量記實	135
3、抒發不遇知音的愁苦	141
4、仕隱的掙扎	142
(二) 詞主要多寫男女艷情	146
1、離恨相思	146
2、男女歡游	151
第二節 韋莊詩詞內容相同點	153
一、詞詩皆蘊含自身感觸	153
(一) 流離漂泊的悲哀	155
(二) 憂國懷鄉的情緒	161
(三) 科舉登第的場面	169
(四) 世事無常的感慨	171
(五) 悼念亡姬的深情	173
二、晚期詩的焦點轉向佳人閨女	180

下 冊

第四章 韋莊詩詞語言比較	185
第一節 詩詞語言的交涉	185
一、詞話家認為詩詞同體異用	185
二、晚唐詩詞語言混同之例	187
第二節 韋莊詩詞語言比較	189
一、韋莊詩詞中語彙類別的比較	189
(一) 天文類	189
(二) 地理類	191
(三) 采色類	193
(四) 器物類	195
(五) 形體、服飾類	196
二、詩詞語彙特點	197
(一) 詞約一半的字面也是詩的意象語言	197
(二) 語彙類別傾向清淡類意象	198
三、韋莊詩詞中語詞的相關程度	202

(一) 整句相同	202
(二) 字句片段相同	203
(三) 字面部分改易	206
(四) 句意相似	207
(五) 故實相同	210
(六) 綜合運用	210
四、詩詞語言相同的原因	212
第三節 韋莊詩詞寫作技巧比較	216
一、詩詞皆擅用直線敘述	217
二、詩詞符號排列多用中介詞	222
三、詩詞皆有紀實特色	229
第四節 韋莊詩詞語詞的空間比較	233
一、韋莊詩詞的空間性質	233
(一) 韋莊詩多所在空間	235
(二) 韋莊詞多居處空間	238
二、詩詞語境意向的呈現	241
(一) 韋莊詩多離心型的現實空間—— 壓迫與遙望	241
1、開放、現實的山水畫面	241
2、昏暗、衰亂的遠望建構	246
3、朦朧、漂泊的迷離窘迫	250
(二) 韋莊詞多向心型的空間——媚惑 與封閉	254
1、隱密、掩蔽的私人空間	255
2、拼貼、囚禁的富麗牢房	258
3、挑逗、香豔的誘惑構築	262
第五章 詩詞形式風格比較	267
第一節 詩詞形式比較	267
一、詩詞句法比較	269
(一) 韋莊詩多句式整齊的律體詩	269
(二) 韋莊詞為靈活變化的長短體	271
二、平仄聲調比較	277
(一) 韋莊詩的平仄：多合乎格律	277

(二) 韋莊詞中五七言的平仄：合律多於拗句	279
三、用韻比較	296
(一) 韋莊詩韻以押「陽、庚、微、支、先」爲多	298
(二) 韋莊詞韻以押「支、紙、微、未、灰」等三部韻爲主	300
四、韋莊詞調	307
第二節 詩詞風格比較	313
一、相同點	313
(一) 韋莊詩詞皆清淡疏朗	313
(二) 韋莊晚期詩傾向與詞相近的清麗風格	321
二、相異點	324
(一) 韋莊詩雄健疏野	324
(二) 韋莊詞秀雅含蓄	328
第六章 結 論	333
第一節 韋莊詩詞內容風格形成原因的檢視	333
一、個人因素——生命歷程的轉變與投射	333
(一) 政局日下的一生處境	333
(二) 奔走南北的地理濡染	337
(三) 身分轉變下的人生態度	343
二、文體因素——文體風格的制約與轉變	344
(一) 詩莊詞媚的傳統制約	344
(二) 詞體審美追求的轉變	345
第二節 韋莊詩詞關係總結	347
一、內容的互通與變異	347
二、語言與藝術手法的互通與變異	349
三、形式的互通與變異	351
四、風格的互通與變異	352
第三節 研究展望	353
附錄一：韋莊詩詞集版本	357
附錄二：韋莊詞內容表格圖	361
重要參考書目	365