



# 目次

## 上 冊

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一章 緒 論           | 1   |
| 第一節 研究動機與目的       | 1   |
| 第二節 研究範圍和方法       | 4   |
| 第三節 研究現況          | 7   |
| 第二章 文人與花卉         | 15  |
| 第一節 文人仕隱與花卉       | 15  |
| 第二節 以花比德——孤芳自賞    | 22  |
| 第三節 比情與人倫比附       | 31  |
| 第四節 花與文人生命情感的興發   | 36  |
| 結 論               | 43  |
| 第三章 歷代文學中的花卉書寫    | 45  |
| 第一節 先秦文學中的花卉意涵    | 46  |
| 第二節 兩漢六朝文學中的花卉意涵  | 59  |
| 第三節 唐代詩歌中的花卉意涵    | 75  |
| 第四節 宋代文學中的花卉意涵    | 85  |
| 第五節 元明清詩歌中的花卉意涵   | 98  |
| 結 論               | 111 |
| 第四章 桃花意涵的演變       | 115 |
| 第一節 桃花的神話意涵       | 116 |
| 第二節 從桃花流水到桃花源     | 124 |
| 第三節 桃花與女子意涵       | 133 |
| 第四節 桃花與德性意涵       | 140 |
| 第五節 歷代文學中桃花意涵演變   | 146 |
| 結 論               | 158 |
| 第五章 梅花意涵的演變       | 159 |
| 第一節 先秦、兩漢時期的梅果實用觀 | 160 |
| 第二節 六朝梅花審美的開啓     | 166 |
| 第三節 唐代梅花人格精神的萌發   | 173 |
| 第四節 北宋梅花審美——清韻與梅格 | 183 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第五節 南宋梅花審美歷程的完成    | 192 |
| 第六節 元明清時期梅花審美發展的餘緒 | 209 |
| 結 論                | 213 |
| <b>下 冊</b>         |     |
| 第六章 荷花意涵的演變        | 215 |
| 第一節 先秦、兩漢的荷花意涵     | 216 |
| 第二節 六朝荷花意涵         | 224 |
| 第三節 唐代荷花意涵         | 235 |
| 第四節 宋代荷花意涵         | 249 |
| 結 論                | 260 |
| 第七章 蘭、菊、桂、牡丹意涵的演變  | 263 |
| 第一節 蘭花意涵的發展與演變     | 263 |
| 第二節 菊花意涵的發展與演變     | 285 |
| 第三節 桂花意涵的發展與演變     | 308 |
| 第四節 牡丹意涵的發展與演變     | 322 |
| 結 論                | 338 |
| 第八章 花卉意涵的形成與演變     | 341 |
| 第一節 花卉意象中男女意涵之形成   | 342 |
| 第二節 比德與花卉象徵意涵之形成   | 349 |
| 第三節 花卉傳情意涵之形成      | 361 |
| 第四節 宗教對花卉意涵之影響     | 366 |
| 第五節 文人對花卉意涵之影響     | 372 |
| 第六節 花卉世俗意涵之形成      | 377 |
| 第七節 遺民對花卉意涵之影響     | 380 |
| 第八節 花卉意涵的變化        | 385 |
| 結 論                | 396 |
| 第九章 結 論            | 399 |
| 引用文獻               | 413 |