

作者簡介

陳威伯，一九七三年生，台灣嘉義人。中國文化大學園藝系畢業，中國文化大學中國文學博士。熱愛花草而就讀園藝，且為了深入研究花卉文化，因此博士論文就以研究中國古代花卉文化為主題。近來更熱衷於古代花卉的生活運用，著有《餐芳譜》一書。

提 要

本論文以「花卉在中國傳統詩歌中之意涵及其演變」為題，主要探討中國傳統重要花卉意象在歷代詩歌中，其意象的演變與發展的因素，並將歷代的審美特色與花卉的喜愛偏好予以透顯出來。本論文共分九章，第一章說明研究動機、範圍與研究現況；第二章文人與花卉，主要闡述花卉與文人的生命情境、價值與情感之間的關係；第三章歷代文學中的花卉書寫，主要闡述從先秦到清代，各個時代文學中的花卉寫作特色；第四章桃花意涵的演變，主要闡述桃花在歷代文學與文化中，其象徵意涵的演變過程；第五章梅花意涵的演變，主要闡述梅花在歷代文學與文化中，其象徵意涵的演變過程；第六章荷花意涵的演變，主要闡述荷花在歷代文學與文化中，其象徵意涵的演變過程；第七章蘭、菊、桂、牡丹意涵的演變則說明這四種花卉在歷代文學與文化中，其象徵意涵的演變過程。第八章花卉意涵的形成與演變，主要是將花卉意涵形成的主要方式與意涵變化的因素予以整理歸納；第九章結論，將本論文的研究成果予以扼要整理說明，並將中國花卉意涵的發展的主要脈絡用圖表呈現出來。



目次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍和方法	4
第三節 研究現況	7
第二章 文人與花卉	15
第一節 文人仕隱與花卉	15
第二節 以花比德——孤芳自賞	22
第三節 比情與人倫比附	31
第四節 花與文人生命情感的興發	36
結 論	43
第三章 歷代文學中的花卉書寫	45
第一節 先秦文學中的花卉意涵	46
第二節 兩漢六朝文學中的花卉意涵	59
第三節 唐代詩歌中的花卉意涵	75
第四節 宋代文學中的花卉意涵	85
第五節 元明清詩歌中的花卉意涵	98
結 論	111
第四章 桃花意涵的演變	115
第一節 桃花的神話意涵	116
第二節 從桃花流水到桃花源	124
第三節 桃花與女子意涵	133
第四節 桃花與德性意涵	140
第五節 歷代文學中桃花意涵演變	146
結 論	158
第五章 梅花意涵的演變	159
第一節 先秦、兩漢時期的梅果實用觀	160
第二節 六朝梅花審美的開啓	166
第三節 唐代梅花人格精神的萌發	173
第四節 北宋梅花審美——清韻與梅格	183

第五節	南宋梅花審美歷程的完成	192
第六節	元明清時期梅花審美發展的餘緒	209
結 論		213
下 冊		
第六章	荷花意涵的演變	215
第一節	先秦、兩漢的荷花意涵	216
第二節	六朝荷花意涵	224
第三節	唐代荷花意涵	235
第四節	宋代荷花意涵	249
結 論		260
第七章	蘭、菊、桂、牡丹意涵的演變	263
第一節	蘭花意涵的發展與演變	263
第二節	菊花意涵的發展與演變	285
第三節	桂花意涵的發展與演變	308
第四節	牡丹意涵的發展與演變	322
結 論		338
第八章	花卉意涵的形成與演變	341
第一節	花卉意象中男女意涵之形成	342
第二節	比德與花卉象徵意涵之形成	349
第三節	花卉傳情意涵之形成	361
第四節	宗教對花卉意涵之影響	366
第五節	文人對花卉意涵之影響	372
第六節	花卉世俗意涵之形成	377
第七節	遺民對花卉意涵之影響	380
第八節	花卉意涵的變化	385
結 論		396
第九章	結 論	399
引用文獻		413