



目 次

緒 論	1
一、澄清之日不在現今，而在四五十年後	2
二、研究材料與研究概況	7
三、關於本論文的說明	13
第一章 20 世紀初中國社會文化思潮變動與 《學衡》的醞釀	17
第一節 20 世紀初中國社會文化思潮的變動	17
一、20 世紀初的國粹思潮	18
二、五四前後的東西文化論戰	22
第二節 《學衡》的醞釀	28
一、梅、胡論爭	29
二、天人學會	37
第二章 學衡派：歷史與敘述	43
第一節 《學衡》的創刊及其內容	43
一、人事時地的因緣聚合——《學衡》的創刊	44
二、翼學郵思崇文培俗——《學衡》的內容	48
第二節 學衡派的形成與分化	52
一、學衡派的形成	53
二、學衡派的分化與《學衡》的終刊	64
第三節 學衡派的思想資源	72
一、走近白璧德	73
二、阿諾德文化論的中國闡釋	80

第三章 參差對話之一：文化守成與文化革新……	91
第一節 文化與文明……	91
第二節 道德理想主義與道德倫理革命……	107
第三節 昌明國粹與整理國故……	119
小 結……	134
第四章 參差對話之二：人文主義與人道主義……	137
第一節 人的文學與人生的文學……	138
第二節 智識精英與平民意識……	155
第三節 古典主義與浪漫主義……	167
小 結……	186
第五章 參差對話之三：人文主義與科學主義……	189
第一節 「層層遞嬗而為新」與「歷史的文學觀念」……	189
一、文言與白話……	195
二、摹仿與創造……	206
第二節 古典主義與寫實主義、自然主義……	213
第三節 翻譯與話語權勢……	224
一、翻譯的選材——西化模式、弱國模式與名士模式……	225
二、翻譯的策略——直譯、意譯、神韻譯、風韻譯……	233
小 結……	242
結論：對學衡派的各種闡釋與評價……	245
一、時人的觀點……	246
二、學衡派的自我評價……	252
三、對學衡派的再評價……	257
四、學衡派研究的再思考……	271
徵引書目……	275
附錄：學衡派研究概況探察……	289
第一節 20世紀20年代對學衡派的指稱及批評……	290
第二節 20世紀30~40年代新文學史中的學衡派研究……	300
第三節 20世紀50~70年代學衡派研究概況……	308
第四節 20世紀80年代以後學衡派研究概況……	312