

作者簡介

徐華龍，1948年生，復旦大學研究生畢業。筆名有文彥生、曉園客、林新乃等，上海文藝出版社編審。上海非物質文化遺產保護中心評審專家、上海大學碩士生導師、上海漢著文化促進會會長、(日本)世界鬼學會會員等。

學術著作：

《國風與民俗研究》(中國民間文藝出版社 1986年)、《中國歌謠心理學》(新疆人民出版社 1990年)、《中國神話文化》(遼寧人民出版社 1993年)、《中國鬼文化》(上海文藝出版社 1991年)、《泛民俗學》(黑龍江人民出版社 2003年)、《鬼學》(北嶽文藝出版社 2009年)、《上海服裝文化史》(東方出版中心 2001年)、《非物質文化遺產與民俗》(杭州出版社 2012年)、《中國民國服裝文化史》(臺灣花木蘭文化出版社 2013年版)《山與山神》(與人合作)、《黃浦江畔的旅遊與民俗》(與人合作)等。

主編著作：《鬼學全書》、《中國鬼文化大辭典》、《上海風俗》等。

編選著作：《中國民間風俗傳說》、《中國鬼話》、《新民間故事》、《中國鬼故事》、《中國名將傳說》、《西方鬼話》、《水滸外傳》等。

獲獎：

《中國神話文化》獲 2001 年首屆中國民間文學山花獎學術著作二等獎。

《中國歌謠心理學》獲首屆全國通俗文藝優秀作品「皖廣絲綢杯」論著三等獎。

《泛民俗學》獲 2004 年「中國民間文藝山花獎·第二屆學術著作獎」三等獎。

《鬼學》獲 2009 年「中國民間文藝山花獎·第三屆學術著作獎」入圍獎。

提 要

民間故事是一個寬泛的概念，特別是老百姓的心目中，有頭有尾有情節就是故事，而這種故事也包括傳說、神話等教科書中所說的這些概念。

但從民間文學學科的角度來說，就會知道民間故事有嚴格的概念、定義。這種概念、定義，在不同的學校的專業教科書裏雖有不同的解釋，但都將民間故事作為民間文學中的重要門類之一，都認為這是普通民眾的口頭創作，是有虛構內容的散文形式的作品。

本書所研究的既有傳統的民間故事，也包含民間傳說。

主要有部分內容：一是民間故事、傳說本體的研究，二是民間故事技巧的研究。前者研究對象中有許多家喻戶曉的民間故事和民間傳說，如：螺女故事、蛇郎故事、灰姑娘故事、妖怪精故事、婚姻傳說、七夕傳說，乃至黃道婆傳說、白蛇傳、梁山伯與祝英臺傳說等。這些民間故事的研究是從人類學的角度來進行剖析，以發現未被破解的文化基因和文化內涵。後者是純粹的民間故事創作技巧的分析，從而發現民間故事創作技巧的人文價值。民間故事的創作技巧是在數千年的發展過程中逐漸形成的，這種創作模型被一代一代地繼承、模仿，而慢慢演變成為一種民間口頭創作的套路。這樣不僅是為了便於民眾口頭創作，也是因為口耳相傳的需要，便於記憶，同時也便於講述、流傳。民間故事的三段式，就是這種創作技巧的典型例子。



目

次

上 冊

故事篇	1
中國螺女型故事中「螺」與「蚌」的象徵意義	3
蛇郎故事的人類學詮釋	9
灰姑娘型故事淺說	13
中國妖怪精故事的分類及其研究	17
佛教與佛話故事	39
嵩山福地，佛話獨特	53
李福清與他的《東干民間故事傳說集》	63
故事創作與現代生活	73
傳說篇	85
中國婚姻傳說研究	87
西南民族民間舞蹈及其傳說	107
七夕傳說的複合文化及多元取向	125
《白蛇傳》與飲食習俗	141
《白蛇傳》中的潛性意識	151
「蝴蝶」的文化因子解讀	163
蝴蝶文化因子的再解讀	175
黃道婆的傳說與現實	191
八仙傳說研究	211

下 冊

海洋篇	221
魚的靈性	223
麻姑爲海上神仙考	235
海洋與神話——《海洋社會學》的神話運用	253
鬼神信仰與媽祖崇拜	265
技巧篇	289
誤會法	291
考驗法	297
巧對法	303
連環法	309
假充法	315
比較法	321
設伏法	327
遞進法	333
三段法	339
拋棄法	345
順敘法	351
倒敘法	357
解題法	367
暗示法	375
欺騙法	385
附會法	395
跋	407