

## 作者簡介

何坤翁，湖北來鳳人，土家族，1969年生。現為《武漢大學學報》人文版編輯，專職負責文學欄目。

童年在來鳳鄉間生活，12歲那年，來到武漢大學校園生活。由鄉間來城市，留了一級，先在武漢大學的附屬小學讀書。後來上附屬中學，再就是中學畢業，念了大專，學的是經濟學。

大專畢業後，做電腦程序設計。工作6年後，考入武漢大學念文學碩士學位，畢業後留校，成為《武漢大學學報》人文版的編輯，在職獲文學博士學位。

## 提 要

在明代文學發展歷程中，臺閣體歷來是被批評的對象。《明前期臺閣體研究》在考察明代前期政治文化生態的基礎上，切入明代前期文學發展的具體情境，對明代前期臺閣體予以重新認識。

在以往諸家明代臺閣體研究基礎上，清理史料，會綜觀點，講述不追求駭備，而以補闕為目的，有五點心得：

1、糾正文學史上長期流行的「三楊」說。指出臺閣體的代表是「二楊」，即楊士奇與楊榮，楊溥不是代表作家。楊榮先主文柄，楊士奇後主文柄。

2、從史部角度審視臺閣體作家的面目。長期以來，人們對臺閣體的關注停留在集部，對臺閣作家的文學行為作了人為的放大。本文指出，臺閣作家首先是政治家，文學是其餘事，這決定了他們的文學是收斂的。

3、臺閣體文學一直被認為是館閣制度的產物。本文糾正這一看法，指出永樂皇帝的文化壟斷政策，是臺閣體文學誕生的秘密。

4、「雍容平易」是臺閣體文學的總特徵。諸家研究對什麼是雍容平易，語焉不詳。本文追溯雍容平易的歷史來源，揭示出雍容平易的含義。

5、臺閣體為什麼消歇？從清人以來，一直認為是臺閣體末流形式徒具，簡單模仿所致。本文糾正這一看法。指出文化解釋權由朝廷走向山林，朝廷的文化壟斷無法繼續，山林詩浸入臺閣，於是，臺閣體倒臺。



# 目次

引 言	1
第一章 洪武政治文化生態與臺閣體的初生	5
一、儒家敘事傳統的恢復	5
二、《洪武大誥》及《皇明祖訓》的威權框架	13
三、臺閣體的初始樣本《榮進集》	20
第二章 方孝孺之死與臺閣體的形成	31
一、作為洪武政治理想傳遞者的方孝孺	31
二、作為洪武文化精神繼承人的方孝孺	36
三、方孝孺的文學觀念不合臺閣體式	50
四、方孝孺之死與士人精神的喪失	58
五、小 結	66
第三章 臺閣體文論	69
一、永樂皇帝的文化壟斷	69
二、臺閣作家的政治品格	79
三、「雍容平易」溯源	97
第四章 臺閣體詩論	109
一、臺閣體詩人群體的形成	109
二、臺閣體詩的內容	119
三、臺閣體詩的風格	129
四、臺閣體詩派的消歇	134
第五章 「三楊」考論	153
一、楊榮首主文柄	153
二、楊士奇後來居上	164
三、楊溥不是臺閣體代表作家	175
結束語	185
主要參考文獻	189