

作者簡介

楊柔卿（1979－），臺灣彰化市人，現為彰化縣立彰泰國中正式教師、彰化師範大學兼任講師與彰化師範大學國文學系博士生。畢業自臺灣師範大學國文學系，曾發表〈蘇軾碑記文承上啟下的關鍵地位〉。

提 要

蘇軾建物記是蘇軾「出新意於法度之中」的重要作品之一，涉及建物、記體、創作與情思等概念，試圖由「時空詮釋」、「文體意義」、「美學意涵」與「創作特色」等四個維度展開討論。研究後，在「蘇軾建物記的時空詮釋」的脈絡中，發現蘇軾在「建物本事」與「想像空間」二個方面的慧心巧思；在「蘇軾建物記的文體意義」的爬梳中，發現蘇軾建物記兼具「正體的法度價值」與「變體的作法新意」，在中國文學史中具有承上啟下的關鍵地位；在「蘇軾建物記的美學意涵」的討論中，感受到蘇軾在文本中流露出的「教化風俗」與「抒情自我」二大意涵，增進文本實際批評的美感因子；在「蘇軾建物記的創作特色」的統整中，發現蘇軾建物記展現「記敘／抒情美典，詳略得宜」與「論說／抒情美典，幽遠通透」二大特色，再再彰顯蘇軾建物記的文學價值與境界。論述時，雖然分為「時空詮釋」、「文體意義」、「美學意涵」與「創作特色」等四個維度。由於，四個維度間具有互文作用，若能同時掌握這四個維度的研究內容，將更能明白蘇軾創作建物記的用心。期盼透過本論文的拋磚引玉，能引發讀者對蘇軾建物記的關注，而後從不同面向進行延續性的討論，更希望成為日後建物文學研究或創作的雛胚。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 名詞釋義	3
一、雜記，亦碑文之屬，以記敘為主	3
二、雜記的形式規範	7
三、建物記，以建物為主要書寫對象的雜記	10
四、唐宋建物記的發展	12
第三節 研究範圍	16
第四節 文獻探討	17
一、國外地區	17
二、國內地區	21
第五節 研究方法及步驟	26
第六節 預期成果	27
第二章 蘇軾建物記的時空詮釋	29
第一節 建物本事	31
一、秀美山川	34
二、樸質風俗	40
三、賢人君子遺跡	48
四、耳目所接	51
第二節 想像空間	57
一、出仕與退隱：人與政治的關係	58
二、理想與現實：人與生活的關係	63
第三節 結論	75
第三章 蘇軾建物記的文體意義	77
第一節 正體的法度價值	78
一、作法規範	80
二、形式規範	83
第二節 變體的作法新意	90
一、以論為記	93
二、以賦為記	107
三、以詩為記	110
四、以箴為記	110
五、以贈序為記	111
六、以寓言為記	112

第三節 結語	113
第四章 蘇軾建物記的美學意涵	115
第一節 教化風俗	116
一、仁民愛物的行誼	117
二、人子孝道的彰顯	122
三、諷諫社會弊端	124
四、隱諷政治弊端	127
第二節 抒情自我	132
一、人文懷思	133
二、地理透視	137
三、歷史追憶	141
四、登臨意境	143
第三節 結語	149
第五章 蘇軾建物記的創作特色	151
第一節 記敘／抒情美典，詳略得宜	152
一、上承司馬遷《史記》	152
二、以「記人物」傳達建物精神	159
第二節 論說／抒情美典，幽遠通透	163
一、破題盡意	171
二、結筆反題見意	173
三、意在言外	175
第三節 結語	178
第六章 結 論	179
第一節 本論文的考察結果	179
一、蘇軾建物記的時空詮釋	179
二、蘇軾建物記的文體意義	181
三、蘇軾建物記的美學意涵	182
四、蘇軾建物記的創作特色	182
第二節 未來研究展望	183
參考文獻	185
附錄一、蘇軾建物記的研究範圍	201
附錄二、蘇軾建物記的創作時間	203
附錄三、引用蘇軾詩文出處對照表	205