

作者簡介

陳德福，福建省古田縣人，1962年出生。畢業於福建師範大學中文系，1985年獲學士學位；1993年獲碩士學位。2008年畢業於福建師範大學文學院，獲博士學位。曾當過中等師範學校教師；碩士畢業後到福建日報社任職，從事採訪報導，發表過許多新聞稿，被聘為主任記者；後轉行政崗位，從事文秘、綜合協調服務工作。現任福建日報社（報業集團）辦公室主任，發表過多篇學術論文。

提 要

本文首先論述歷代、特別是新中國成立以來各個時期對《莊子》一書注釋校勘，以及對其哲學、文學和「三言」研究的情況。指出對《莊子》文體、特別是「三言」作全面系統深入的研究，迄今還是莊學研究領域的薄弱環節。本文以《莊子》整個文本為對象，對「三言」進行分類考察，從實際出發，努力還原其在文學史上的本來面目。

本文二、三、四章分別對《莊子》「寓言」、「重言」和「卮言」展開全面研究。論述「寓言」淵源、《莊子》「寓言」概況，並在全面分析《莊子》「寓言」具象性的基礎上，歸納其形態特徵，以及與其他諸子寓言的不同。對《莊子》「重言」、「卮言」研究，都分別考辨其概念，探討其淵源，並通過全面歸類分析，總結其話語形態特徵。

本文在結論中，概述《莊子》散文「三言」形態上的共性與差異性，表達上的靈活自由特點，進而論述「三言」體制的影響和「三言」文體對創作的影響。

序

此書是陳德福君的博士論文。德福君入學之後，確立博士論文的選題是「《莊子》散文文體研究」。這是一個有相當大的難度的選題。其所以有相當大的難度，一是有關《莊子》散文的研究已經有很多成果，要有創新不容易；二是就文體來說，涵蓋的面還是比較寬的，要下紮實的功夫。考慮再三，德福君還是迎難而上，確立了這個選題。

《莊子》散文中的「三言」，即「寓言」、「重言」和「卮言」。《莊子·寓言》篇說：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」《天下》篇說：「以卮言爲曼衍，以重言爲眞，以寓言爲廣。」都可以說明《莊子》作者將「三言」當作全書文體的體例來看的。所以，王夫之以《寓言》篇與《天下》篇「爲全書之序例。」主要是就「三言」而言的。但是，正如德福君在緒論裏所列舉的，前人對於「三言」的研究成果，包括郭象、成玄英等人的解釋，總有未盡人意處。梳理前人「三言」研究的成果，並從文體學的角度進行進一步的探索，這正是陳德福論文所做的工作。

關於「寓言」，論文從「寓言」語義溯源入手，在對《莊子》「寓言」的概況和界定的基礎上，著重論析了「寓言」的具象性，認爲「寓言」的形象來源包括五個方面：一是對神話材料的改造利用，二是對畸人形象進行寫意性勾勒，三是對普通人的深情關注，四是對動物題材的創造性開拓，五是對抽象名詞進行擬人化處理。這比前人對於《莊子》寓言形象的構成溯源更深入了一步。作者還分析了「寓言」形態的差異，有萌芽式、發展式、成熟式，揭示了「寓言」的發生、發展和變化，亦爲言前人所未言者。

關於「重言」，論文也考辨了「重言」的語義，認爲「重」當讀如「眾」，

有尊重、藉重、倚重之義；「重言」為藉重先哲時賢之言或托先哲時賢之言。並從先秦文化典籍中論證其說不誤。作者考辨了《莊子》之「重言」所藉重的人物，有傳說人物，歷代君臣；有道家人物，其中老子幾乎總是作為正面的形象出現；有儒家人物，孔子或作為道的權威、闡釋者，或作為道的追求者、學習者，或作為嘲笑的對象，或作為儒家思想的闡釋者；還有虛擬的入道人物。這五個方面的歸納，甚為全面。論文還對「重言」的形態特徵進行概括，提出「重言」或巧設語境以增強形象感染力，或開門見山，直起對話，且對話內容有體道傾向，辭藻優美富於文采。這些，亦不失為一得之見。

關於「卮言」，論文同樣從「卮言」的語義界定考辨入手，提出「卮言」作為一種話語方式，是對前人話語方式的繼承、改造和發展；《周易》中已有「卮言」源頭；《老子》中大量議論性的文字，帶有「卮言」性質。同時「卮言」還受到《論語》語錄體話語方式的影響。此不失為新見。而《莊子》中的「卮言」，首先是《莊子》中的議論，長短不拘，不待安排，是莊子思想的自然流露；其次是有關莊子自身的故事，反映了莊子的哲學、政治思想。這些看法，較之前人，更深入一步。作者把「卮言」分為「議論體」和「語錄體」，並分別論述其特徵，正是從前面的考證而得出的進行分類的合理依據。

在論文的結論部分，作者對「三言」的共性和差異性以及表達、體制方面的特點也進行了總結，亦言之有理，時有新見。論文作者對《莊子》及有關著作進行了全面的細讀，立論有紮實的文獻依據。既賡續前賢之成果，亦認真深入剖析原著，披沙揀金，從中得出自己的結論來，是為可貴。

德福君是一邊工作，一邊攻讀博士學位的。他是一位新聞工作者，又擔負著行政工作，職業性質使他一直處於繁忙之中。他能按時如期地完成博士論文，是付出了艱辛的勞動的。德福君為人踏實敦厚，真誠熱情。幾年來，其工作和學業都取得了可喜的成就，令人高興。

謹為之序。

福建師範大學 郭丹

2014年9月



目 次

序 郭 丹	
第一章 緒 論	1
1.1 《莊子》歷代注釋校勘情況	1
1.2 《莊子》哲學研究情況	3
1.3 《莊子》文學研究情況	5
1.4 《莊子》散文「三言」研究	7
第二章 《莊子》散文「寓言」研究	13
2.1 先秦寓言溯源	13
2.2 《莊子》散文「寓言」概況	16
2.3 《莊子》散文「寓言」的具象性	17
2.3.1 對神話材料的改造利用	17
2.3.2 對「畸人」形象進行寫意性勾勒	20
2.3.3 對普通人的深情關注	22
2.3.4 對動物題材的創造性開拓	30
2.3.5 對抽象名詞進行擬人化處理	31
2.4 《莊子》散文「寓言」形態差異性	32
2.4.1 萌芽式	32
2.4.2 發展式	34
2.4.3 成熟式	35
2.5 《莊子》散文「寓言」與諸子寓言的比較	38

2.5.1 數量的突破性	38
2.5.2 題材的全面化	39
2.5.3 題材的民間化	41
第三章 《莊子》散文「重言」研究	43
3.1 《莊子》散文「重言」考辨	43
3.2 《莊子》散文「重言」溯源	45
3.3 《莊子》散文「重言」概況	51
3.3.1 傳說中人物	51
3.3.2 歷代君臣	54
3.3.3 道家人物	57
3.3.4 儒家人物	63
3.3.5 虛擬的入道人物	74
3.4 《莊子》散文「重言」特點	78
3.4.1 「重言」故事巧設語境形象生動	78
3.4.2 「重言」故事開門見山直起對話	82
第四章 《莊子》散文「卮言」研究	85
4.1 《莊子》散文「卮言」辨析	85
4.2 《莊子》散文「卮言」溯源	89
4.3 《莊子》散文議論體「卮言」特徵	93
4.3.1 闡明題旨式	93
4.3.2 簡短論述式	96
4.3.3 縱深探索式	102
4.4 《莊子》散文語錄體「卮言」特徵	107
4.4.1 單純議論式	108
4.4.2 體驗感悟式	112
4.4.3 引證說理式	117
第五章 結 論	121
5.1 《莊子》散文「三言」的共性與差異性	121
5.2 《莊子》散文「三言」表達的靈活自由	124
5.3 《莊子》散文「三言」體制的影響	127
5.4 《莊子》散文「三言」文體對創作的影響	131
參考文獻	137
後 記	145