

## 作者簡介

王春曉，女，祖籍河北饒陽，1980年出生於山東臨清。2005年進入首都師範大學文學院中國古代文學專業學習，師從張慶民教授研讀元明清文學，2008年獲文學碩士學位。同年轉投同校張燕瑾教授門下，重點研究中國古代戲曲，2011年獲文學博士學位。2011年8月進入外交學院，從事教研工作至今。有學術專著《乾隆時期戲曲研究——以清代中葉戲曲發展的嬗變為核心》（2013年），先後發表的論文有《清宮大戲〈忠義璇圖〉創編時間考述》等多篇。

## 提 要

蔣士銓（1725～1785）是清代中葉的著名文人。他不僅詩、文、詞俱佳，在當時與袁枚、趙翼一起被譽為「乾隆三大家」，戲曲創作方面也取得了卓越的成就。在蔣氏現存的十六種戲曲中，共有五種作於乾隆三十年至乾隆四十年（1765～1775），也就是蔣士銓四十一歲至五十一歲之間。蔣士銓中年辭官之後流徙於江浙一帶，先後主持紹興蕺山書院、杭州崇文書院和揚州安定書院。本書即以蔣士銓在此中年書院時期所創作的戲劇《桂林霜》、《四弦秋》、《雪中人》、《香祖樓》、《臨川夢》為研究對象，對這些劇作中展現的作者思想傾向及創作心態加以探討。書中並結合乾隆時期的戲曲創作、演出狀況，試圖對蔣士銓的戲曲觀念、聲腔表現、曲辭風格等有所發凡。

本書主體部分計有四章。第一章從蔣士銓書院劇作所展現的「忠孝義烈」之心與「經師循吏」之志出發，探問了蔣氏的「經世」思想；第二章以《香祖樓》、《臨川夢》二傳奇作為核心，就蔣士銓的性情觀有所討論；第三章重點析讀了此期劇作中作者複雜糾結的身世之感，並對其中漸顯的逃禪歸隱傾向加以揭櫫；第四章則重點著眼於蔣士銓書院劇作的文體、曲體特色的賞讀。四章之後特置「餘論」，對蔣氏書院戲曲創作高潮形成的客觀原因加以簡括。書末另附錄了《蔣心餘先生年譜新編》、《二百餘年來蔣士銓劇作研究狀況綜述》和《蔣士銓劇作中的「南北合套」、北曲套及其套式》。

# 序

春曉君的碩士學位論文《蔣士銓中年書院時期劇作研究》行將出版，邀我作序；雖感難以勝任，然曾忝居導師，義不當辭。

春曉君於 2005 年考入首都師範大學，攻讀中國古代文學專業碩士學位。由於春曉大學本科學的是計算機專業，因而當初頗擔心她能否適應新專業的學習。春曉很勤奮，讀碩士三年期間，她不但旁聽本科中文專業課程，還在修滿古代文學碩士培養方案規定的學分外選聽文學院其他碩士生導師、博士生導師開設的課程；春曉很聰慧，給她開列的書目，她總能按時完成，並能領會讓她讀此書的用意；因而三年讀書期間，她是不需我操心的學生。春曉是有心人，對於自己的學術發展，她有規劃，她希望在古代戲曲研究方面有所開拓。考慮到乾隆朝「盛世」繁榮背後的專制與高壓，及重壓下文人的苦悶與彷徨；尤其從戲曲發展史的角度言，乾隆時期乃是古代戲曲發展的嬗變期，值得關注——而此一時期重要的劇作家當推蔣士銓。蔣氏在詩壇與袁枚、趙翼並稱「乾隆三大家」，其戲曲既自具特色，又體現乾隆時期戲曲創作的共性問題，自有研究價值。春曉認真閱讀蔣氏著作，在廣泛搜集資料與深入思考後，最終確定學位論文題目為《蔣士銓中年書院時期劇作研究》。

蔣士銓是清中葉重要的文學家。蔣氏有經世濟民的抱負，因而作劇不肯墜入「替人兒女寫相思」的俗套，而力求彰顯「忠孝節義烈」，頌揚具有經世濟民之志的「經師」、「循吏」；蔣氏人到中年，而志不得展，故於戲曲創作中寄寓自己的遭遇與憤懣；蔣氏以詩人之才情作曲，故「吐屬清婉，自是詩人本色」；蔣氏論文主性情，然其性情乃包括「忠孝節義之心，溫柔敦厚之旨」；可以說，蔣氏的思想、志向、文學主張、複雜心態，在中年書院時期的戲曲創作中乃有或明或隱的表現，春曉君的論文正從不同的側面揭示了這些問題。春曉的論文分為四章：第一章從蔣士銓書院劇作所展現的「忠孝義烈」

之心與「經師循吏」之志兩個方面出發，通過對劇作中「忠臣」、「孝子」、「義士」、「節婦烈女」及「經師」、「循吏」等人物群體的分析，剖析蔣氏之「經世致用」思想，並對其成因進行探究。第二章主要以《香祖樓》、《臨川夢》為核心，對蔣氏的性情觀進行探討；春曉將《臨川夢》一劇置於明清戲曲作品的歷史序列中，通過與湯顯祖「臨川四夢」和明清「小青娘」系列劇作之比較，揭示蔣氏對性情問題的獨特思考；指出蔣氏既主張「情統一切」、又堅持「情正」的觀念，是對程朱理學性理學說和晚明以來「主情」觀的承繼，也是乾隆時期戲曲創作倫理道德化的反映。第三章結合蔣士銓經歷，解析書院劇作中蔣氏複雜糾結的身世之感，對蔣氏書院劇作漸次流露的逃禪、歸隱傾向及其成因予以揭示。第四章重在探討蔣士銓書院時期劇作的特色，分析蔣氏此一時期的戲曲觀念、聲腔運用與曲辭俊爽清婉的風致，揭示蔣氏劇作的獨特價值，探究蔣氏中年戲曲創作之成因。很明顯，春曉的論文，既秉承傳統的知人論世的原則，又堅持從文本出發，對於蔣氏中年書院時期劇作力求作細緻而深入的解析，從而得出合乎邏輯的結論。正文之後，附有春曉編的附錄，分別是：「蔣心餘先生年譜新編」，「二百餘年來蔣士銓劇作研究狀況綜述」，「蔣士銓劇作中的『南北合套』、北曲套及其套式」；此雖為細事，亦見出春曉研究中細緻、踏實的一面。

春曉君的論文在碩士答辯中獲得答辯委員會諸先生的一致好評，評為優秀學位論文。2008年，春曉碩士畢業並順利考取博士，師從戲曲史研究專家張燕瑾教授。在張先生的悉心指導下，春曉將研究的視域擴展至乾隆時期的劇壇，最終完成了近三十萬字的博士學位論文《乾隆時期戲曲研究——以清代中葉戲曲發展的嬗變為核心》，於2011年順利通過論文答辯，獲得博士學位。

春曉君的博士論文獲「高校人文學術成果文庫」資助，已於2013年由中國書籍出版社出版。現在她的碩士論文在花木蘭文化出版社出版，我由衷高興。這部著作雖不免稚嫩，但春曉治學態度之端正、嚴謹，於此可見一斑。我們真誠期待讀者的批評、指正，更期待讀者的扶持，呵護。

期待春曉君在中國古代戲曲研究的園地繼續耕耘、開拓，取得更多的研究成果。

張慶民

2014年9月

於首都師範大學



# 目次

序	
緒論	1
一、研究對象的界定	1
二、研究現狀與選題的意義	3
三、研究方法與創新	4
第一章 「忠孝義烈」之心與「經師循吏」之志 ——「經世致用」思想的集中展現	7
第一節 「忠孝義烈」的道德理想	7
一、忠臣烈士與忠孝完人	8
二、義士與義僕	18
三、節婦與烈女	25
第二節 「經師循吏」的淑世熱望	31
一、但為循吏死亦足	31
二、要將循吏出儒林	35
第三節 經世致用思想的形成	41
一、程朱理學的歸正與諸子學的復興	41
二、趨人之難如恐不及的仁義襟懷	51
第二章 情統一切與情理調和——「性情論」 的再思索	57

第一節	從《空谷香》到《香祖樓》	57
第二節	杜麗娘、小青娘與俞二姑	64
一、	杜麗娘與霍小玉	65
二、	小青娘與俞二姑	66
第三節	「情統一切」與「情之正者」	75
第三章	身世之感與慰藉之道——進退之間的 兩難抉擇	83
第一節	胸中魁壘，發為詞曲	84
一、	中年南歸的原因及其書院時期的心境	84
二、	複雜心態在書院劇作中的表現	92
第二節	談空說有，禪心難超	96
一、	書院劇作中的佛禪傾向	96
二、	佛禪思想的來源與歸隱意願的表達	103
第四章	花雅爭勝時期崑曲的最後一位殿軍 ——書院時期的劇作特色及其成因	113
第一節	戲曲觀念的明確樹立	113
一、	曲關名教的觀念	114
二、	以劇補史的取向	117
三、	虛實之間的把控	119
第二節	聲腔表現的豐富多彩	122
一、	「南北合套」的嫻熟運用	122
二、	對花部諸腔的借鑒	130
第三節	清婉俊爽之風與本色警煉之辭	134
一、	俊爽清婉的曲風	135
二、	本色警煉的曲辭	140
餘論	書院戲曲創作高潮形成的客觀原因	145
一、	戲曲品評的激勵	145
二、	戲劇演出的影響	147
附錄一：	蔣心餘先生年譜新編	155
附錄二：	二百餘年來蔣士銓劇作研究狀況綜述	177
附錄三：	蔣士銓劇作中的「南北合套」、北曲套及 其套式	193
參考文獻		199
跋		223