

作者簡介

廖藤葉，臺灣臺中人，獲國立臺灣師範大學國文學系碩士與中興大學中國文學系博士學位，現任教於臺中科技大學。

著有《中國傳統戲曲旦腳演化之考述》、《中國夢戲研究》等書，以及發表〈明代劇論中的當行本色論〉、〈北曲在傳奇中的應用〉、《鐵旗陣》「把子記載」研究等戲劇相關論文二十多篇。近幾年結合青少年以來的興趣，投注心力解讀中國文學中所描述的天文現象，並發表相關科普文章。

提 要

論文探討明清兩代的目連戲，除了緒論、結論之外，共分五章。

第一章為明清時期目連戲流播演出概況。分地區整理探討，內容有演出班社，聲腔特色，活動演出範圍，留存的臺本、齣目。在目連戲研究形成熱潮之後，進行挖掘、採集而得的大批資料，呈現以江西、湖南、四川、安徽、浙江等地為最豐富，見證目連戲的演出，至少延及清末民初，以華中地區最為興盛。

第二章論及題材內容、情節線、關目以及民間、宮廷不同的思想旨趣。目連戲的題材內容相當龐雜，原因在於容納許多與目連本傳不相關的內容，有縱向向前延伸至羅卜父祖故事，向後演至轉世之後。有橫向取材當時各種受歡迎的小戲，藉一點因緣納入演出。另一種是因應七七四十九天羅天大醮的祭祀法會，將各種神怪、歷史演義加於目連戲前後。目連戲只需具備救母的「主情節線」即能成戲，鄭之珍本另有張佑大、曹賽英兩條「次情節線」，莆仙、豫劇、宮廷本另行發展了「反面情節線」，使情節更豐富。關目指「關鍵、節目」，目連戲關目再以目連戲特有，和與明傳奇類同的關目兩項進行分析，民間目連戲所獨有與宮廷所獨有，恰好是官民對比下不同的審美趣味所在。因此進而討論官民思想旨趣，由編纂理念，劇情內容安排等方面進行討論。

第三章為目連戲文學性。依曲詞、對白兩項分別進行歸納整理之後，以見目連戲含括的民間文學類型及修辭寫作特色，再探討宮廷對民間文學的刪修變化方式。不同的民間文學安插進劇本之中，有簡單隨時可插入的俗曲、俗諺，具評點效果而與劇本內容相關性比較不密切。如將民間喜歡的如歇後語、對聯等較具寫作技巧的文藝放置劇情之中，無不密切貼合。進而論述民間目連戲文學特色有四：一是鄉土庶民語言，二為想像力靈活奔放，三是質勝於文，四是內容、思想龐雜。質樸語言文字的目連戲進入宮廷之後，刪修不合宮廷思想、情境和審美價值的部分，留存大多數民間語言文字。留存的部分又稍微加以修潤，不論曲詞或對白，轉換成較具宮廷富貴、氣派的風格。

第四章探討民俗性和祭祀性。民俗含括範圍廣闊，祭祀性亦屬民俗一部分。首先就目連戲演出動機而論，一村鄉固定時節演出，邀演的動機，顯示目連戲在民俗中有驅邪、驅煞功能的認知，擴大至神明壽誕演出，或是個人許願還願，以及新戲臺落成演目連以除煞，進而衍生平安、祈吉目的。祭祀性論述演出前神臺、戲臺的搭建，無論擇日或擇方位落基，選用材質，

以及布置等項，都是民俗信仰。演出前相關的祭祀活動有請神巡遊村莊，戲臺上下的跑馬活動，開演前戲臺上演出「鎮臺」戲齣，宣告開臺演出。演出之後，相對應送神儀式。目連戲因長期演出而衍生相關民俗活動，如演出期間因地而異的相關祭儀，有祭叉、送子、聞太師驅鬼等項。演出之後，使原本吃烏飯的古老民俗得到加強，產生不少目連相關俗諺，四川甚至出現目連故里的青堤鎮。目連戲與儺原為兩項不相關的活動，現今日連戲被視為儺戲，因此由迎請神明、演出功能、巫術三方面論目連戲的儺化。

第五章為目連戲藝術性。先分析各地目連戲的腳色行當種類，以及各門腳色於唱念做打上的不同要求，探討目連戲於唱唸做上的藝術要求，以及大量而精彩的「做打」技能，討論容納的雜技和劇情的密切性。宮廷戲臺與禮教規範，和民間臨時搭臺於廣場，使目連戲演出具有不同風貌，民間有時泯沒臺上、臺下界限演出，形成熱鬧澎湃氣氛的情形不可能出現於宮廷。紙紮、煙火等工藝，運用於裝飾舞臺或者渲染戲劇氣氛，配合舞臺調度，民間廣場演出、戲園和宮廷各有特色。



目

次

上 冊	
緒 論	1
一、目連戲研究概況	2
二、研究動機、範圍	7
三、研究方法與預期成果	8
第一章 明清目連戲的流布演出	13
第一節 華中地區目連戲（一）	15
一、江西	15
二、湖南	19
三、湖北	22
四、四川	23
第二節 華中地區目連戲（二）	24
一、安徽	25
二、鄭之珍《目連救母勸善戲文》	30
三、浙江	34
四、江蘇	39
第三節 華北、青海與東北地區目連戲	40
一、河南	40
二、河北	41
三、陝西	48
四、山西	48
五、青海	49
六、東北地區	51
第四節 華南、西南與臺灣地區目連戲	51
一、福建	51
二、廣東	54
三、廣西	54
四、雲南、貴州	56
五、臺灣	57
小結	59
第二章 目連戲題材內容	65
第一節 目連戲的題材	65
一、取材於道釋、神怪、歷史演義的目連戲	66

二、向前向後擴展羅卜父祖、投胎轉世故事	68
三、橫向取擇當世風情故事的題材	70
第二節 目連戲情節線分析	76
一、主情節線	79
二、次情節線	80
三、反面情節線	83
四、全本情節線穿插評議	84
第三節 目連戲單一關目	89
一、關目因表演、情節目的而配搭有別	89
二、目連戲單一關目的情節內容類型	93
第四節 民間、宮廷目連戲的思想旨趣差異	106
一、序與題詞見勸善旨趣的差異	108
二、宮廷「雷打十惡」強化懲處影響面大的惡行	110
三、宮廷本強化「勸忠」首善	111
四、宮廷本強化無辜致死的補償並納入功名價值體系	114
五、民間本重視生活上的善惡懲處	115
小結	117
第三章 目連戲的文學性	119
第一節 目連戲中的民間俗曲	120
一、宣揚宗教曲子	121
二、勸世詞曲	127
三、蓮花落等乞丐曲	129
四、與時間、數字有關的民間俗曲	131
第二節 民間目連戲的俗言文學類別	137
一、俗諺於目連戲中的使用	137
二、目連戲中的歇後語、對聯、謎語和酒令	141
第三節 目連戲俗文學特色	148
一、鄉土庶民的語言	148
二、想像力靈敏奔放	151
三、質勝於文的民間本色	153
四、內容與思想的繁雜性	156

第四節 宮廷修潤民間目連文學	159
一、對民間目連戲語言的刪減修潤	159
二、依內容重新創作文雅語句	162
三、曲牌格律與曲文考訂講究	165
小結	168
下 冊	
第四章 目連戲的民俗性與祭祀性	171
第一節 目連戲演出動機的民俗性類型	172
一、平安戲類型	172
二、年規戲類型	177
三、神誕廟會戲類型	181
四、還願戲類型	185
第二節 目連戲民俗祭儀配置與祭祀內涵	187
一、戲臺前搭建齋壇以迎鬼神	191
二、開演前的迎神鬼、祭台等民俗祭儀	194
三、演出結束後的宗教祭儀	202
第三節 目連戲齣中的祭祀儀式	205
一、施食、超度	206
二、聞太師或神明驅鬼	211
三、祭叉	212
第四節 目連戲的儼化	214
一、由迎請神明看目連戲儼化	216
二、由演出功能看目連戲儼化	217
三、由巫術論目連戲的儼化	220
第五節 目連戲其它民俗事象	223
一、民俗進入目連戲的演出	224
二、由目連戲發展出的民俗活動	228
小結	234
第五章 目連戲的藝術性	237
第一節 目連戲腳色行當	237
一、江蘇目連戲腳色名目	238
二、安徽目連戲腳色名目	238

三、湖南目連戲腳色名目	242
四、浙江目連戲腳色名目	242
五、宮廷《勸善金科》腳色名目	244
六、目連戲腳色總結	246
第二節 目連戲的表演藝術	248
一、有技才有戲的唱做唸藝術	249
二、目連戲做打藝術	254
三、技與劇本內容能否結合的藝術考量	263
第三節 目連戲舞臺形製與表演之間	268
一、宮廷演出目連戲戲臺形製	268
二、民間戲臺與目連戲演出	274
三、民間時而溢出舞臺的演出	277
第四節 舞臺道具、美術與演出效果	280
一、服裝行頭與道具切末	280
二、上海目連戲齣的燈彩運用	288
三、檢場工作人員與舞臺演出效果	291
小結	297
結 論	299
參考書目	309
圖表目次	
〔表 1-1〕 各地區目連戲演出一覽表	60
〔表 2-1〕 各本目連戲情節線表	77
〔表 2-2〕 目連戲單一關目表	104
〔表 4-1〕 目連戲演出相關祭祀活動	188
〔表 5-1〕 宮廷目連戲腳色任演場次統計表	245