

作者簡介

張清發，臺灣省高雄市人。國立高雄師範大學國文博士、國立成功大學中文碩士。現任國立高雄海洋科技大學基礎教育中心專任教授。曾任國立臺南護理專科學校專任助理教授、國民小學專任教師。主要研究方向為明清小說、俗文學。著有《古典小說中的帝王書寫研究——以創業、宗教、宮闈為主的考察》、《明清家將小說研究》、《岳飛故事研究》等專書，以及〈奇史奇女——木蘭從軍的敘事發展與典範建構〉、〈從產銷看明代書坊對通俗小說的經營策略——以商品形態為主要觀察〉、〈秦檜冥報故事的演變發展與文化意涵〉、〈從「悲劇英雄」看《史記》與講史小說的關係〉、〈從敦煌齋願文到通俗小說看天王信仰的演變〉、〈由白蛇故事的結構發展看其主題流變〉等相關論文多篇。

提 要

本書以「隋唐演義系列小說」為研究對象，從文學活動的過程中建構出「整體發展、階段演變、文化意涵」等層次性的論述核心。在整體發展方面，揭舉出「嚮往隋唐盛世的民族情緒、期待英雄人物的社會心理、追隨商品經濟的發展潮流」為造成系列小說興盛的因素。在階段演變方面，以《隋史遺文》、《隋唐演義》、《說唐》、「說唐續書」為系列小說發展階段的代表作，並各自以「草澤英雄傳、歷史小帳簿、亂世英雄譜、英雄家族史」為敘事焦點，從而確立其階段價值與地位。在文化意涵方面，小說將「歷史、英雄、天命」三者巧妙結構為一組圓形的思維：歷史是英雄的大舞台、英雄是天命的執行者、天命是歷史的支配力。而在此圓形思維中，小說又從中反映或增強了民間式的英雄史觀、道德史觀和天命史觀。



目 次

上 冊

| | |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究背景 | 1 |
| 一、小說名稱界定 | 2 |
| 二、作品範圍界定 | 4 |
| 第二節 研究目的與論述核心 | 6 |
| 一、第一個論述核心：隋唐演義系列小說之 故事發展 | 7 |
| 二、第二個論述核心：隋唐演義系列小說之 階段演變 | 9 |
| 三、最後的歸納總結：隋唐演義系列小說之 文化意涵 | 11 |
| 第三節 文獻探討 | 12 |
| 一、系列小說之研究 | 13 |
| 二、階段小說之研究 | 15 |
| 三、相關人物之研究 | 19 |
| 第四節 研究方法 | 23 |
| 一、故事研究法 | 23 |
| 二、小說價值學 | 25 |
| 第五節 研究取徑 | 27 |
| 一、隋唐演義系列小說之故事發展 | 27 |

| | |
|--------------------|----|
| 二、隋唐演義系列小說之階段演變 | 28 |
| 三、隋唐演義系列小說之文化意涵 | 29 |
| 第二章 隋唐演義系列小說的發展與興盛 | 31 |
| 第一節 隋唐演義系列小說的故事源流 | 31 |
| 一、唐宋時期的傳奇、傳說與平話 | 31 |
| 二、元代時期的雜劇 | 40 |
| 三、明清時期的詞話、戲劇 | 47 |
| 第二節 隋唐演義系列小說的發展階段 | 48 |
| 一、歷史演義階段 | 49 |
| 二、英雄傳奇階段 | 54 |
| 三、集大成階段 | 54 |
| 四、說唐續書階段 | 56 |
| 第三節 隋唐演義系列小說的興盛因素 | 58 |
| 一、嚮往隋唐盛世的民族情緒 | 58 |
| 二、期待英雄人物的社會心理 | 61 |
| 三、追隨商品經濟的發展潮流 | 64 |
| 第三章 草澤英雄傳——《隋史遺文》 | 67 |
| 第一節 版本作者與創作意圖 | 67 |
| 一、版本作者 | 67 |
| 二、創作意圖 | 71 |
| 第二節 敘事結構與繼承發展 | 73 |
| 一、敘事內容 | 73 |
| 二、結構布局 | 75 |
| 三、繼承發展 | 77 |
| 第三節 民間英雄人物的基型：秦瓊傳 | 85 |
| 一、英雄的形象 | 86 |
| （一）在相貌和配備方面 | 86 |
| （二）在武藝方面 | 88 |
| （三）在謀略方面 | 89 |
| 二、英雄的歷程 | 89 |
| （一）微賤困苦的少年生活 | 90 |
| （二）戰亂時局的草澤英雄 | 92 |
| （三）天命真主的開唐功臣 | 93 |
| 三、英雄的性格 | 94 |

| | |
|----------------------|-----|
| (一) 忠與節 | 95 |
| (二) 孝 | 96 |
| (三) 義 | 97 |
| (四) 人性化 | 99 |
| 第四節 主題思想與藝術特色 | 102 |
| 一、主題思想 | 102 |
| (一) 官逼民反的歷史省思 | 103 |
| (二) 色彩鮮明的英雄道義 | 106 |
| 二、藝術特色 | 110 |
| (一) 工於細節和心理的描寫 | 111 |
| (二) 善用個性化的人物語言 | 116 |
| 第四章 歷史小帳簿——《隋唐演義》 | 119 |
| 第一節 版本作者與創作意圖 | 119 |
| 一、版本作者 | 119 |
| 二、創作意圖 | 122 |
| 第二節 敘事結構與繼承發展 | 125 |
| 一、敘事內容 | 125 |
| 二、結構布局 | 128 |
| 三、繼承發展 | 132 |
| 第三節 歷史興衰輪迴轉：天命下的再世因緣 | 137 |
| 一、隋煬帝和朱貴兒的天命因緣 | 137 |
| 二、唐玄宗和楊玉環的天命因緣 | 140 |
| 三、天命因緣兩代傳的前因後果 | 143 |
| 四、歷史興衰輪迴轉的敘事意涵 | 145 |
| (一) 天命因果的社會文化 | 146 |
| (二) 天命史觀的創作思想 | 148 |
| (三) 恃德者昌的人物結局 | 149 |
| 第四節 主題思想與藝術特色 | 152 |
| 一、主題思想 | 152 |
| (一) 男女猖狂：女性影響歷史的發展 | 152 |
| (二) 人間情義：以有情有義鑑賞英雄 | 159 |
| 二、藝術特色 | 167 |
| (一) 文人化與個性化的人物語言 | 167 |
| (二) 通過細節描寫展現人間情義 | 170 |

下 冊

| | |
|----------------------|-----|
| 第五章 亂世英雄譜——《說唐》 | 173 |
| 第一節 版本作者與創作意圖 | 173 |
| 一、版本作者 | 173 |
| 二、創作意圖 | 175 |
| 第二節 敘事結構與繼承發展 | 177 |
| 一、敘事內容 | 177 |
| 二、結構布局 | 181 |
| 三、繼承發展 | 183 |
| 第三節 恃力與恃德的天命歸屬：十八條好漢 | 187 |
| 一、十八條好漢的出身形象 | 188 |
| (一) 十八條好漢的出身 | 188 |
| (二) 十八條好漢的形象 | 191 |
| 二、十八條好漢的武力較量 | 194 |
| (一) 李元霸、宇文成都、裴元慶 | 194 |
| (二) 熊闊海、伍雲召、伍天錫 | 198 |
| (三) 楊林、羅成、單雄信 | 199 |
| (四) 魏文通、尚師徒、新文禮、秦瓊 | 201 |
| 三、十八條好漢的敘事意涵 | 202 |
| 第四節 主題思想與藝術特色 | 206 |
| 一、主題思想 | 206 |
| (一) 亂世英雄的反抗精神 | 206 |
| (二) 英雄好漢的江湖結義 | 211 |
| (三) 忠奸抗爭與家族意識 | 215 |
| 二、藝術特色 | 220 |
| (一) 戲謔美學與滑稽英雄 | 220 |
| (二) 語言質樸且風格粗獷 | 224 |
| 第六章 英雄家族史——「說唐續書」 | 229 |
| 第一節 版本作者與創作意圖 | 229 |
| 一、版本作者 | 229 |
| 二、創作意圖 | 232 |
| 第二節 敘事結構與繼承發展 | 233 |
| 一、敘事內容 | 233 |
| 二、結構布局 | 236 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 二、繼承發展 | 241 |
| 第三節 恃德者昌：英雄家族的世代延續 | 244 |
| 一、老將與小將的世代交替 | 244 |
| (一) 年邁英雄不復勇 | 244 |
| (二) 少年英雄本事高 | 248 |
| 二、榮耀與生命的家族延續 | 252 |
| (一) 通過子承父志以延續家族榮耀 | 252 |
| (二) 通過陣前姻緣以延續家族生命 | 257 |
| 第四節 主題思想與藝術特色 | 261 |
| 一、主題思想 | 261 |
| (一) 忠奸抗爭關乎國運 | 261 |
| (二) 保家衛國家族至上 | 266 |
| (三) 結義精神傳承延伸 | 268 |
| 二、藝術特色 | 272 |
| (一) 女將角色的發展型塑 | 272 |
| (二) 天命因果的內部串連 | 277 |
| 第七章 結論——隋唐演義系列小說的文化意涵 | 281 |
| 一、各階段代表作在系列小說發展演變中的地位 | 282 |
| (一) 《隋史遺文》：草澤英雄傳 | 282 |
| (二) 《隋唐演義》：歷史小帳簿 | 282 |
| (三) 《說唐》：亂世英雄譜 | 283 |
| (四) 「說唐續書」：英雄家族史 | 283 |
| 二、「歷史、英雄、天命」三者共構的文化意涵 | 284 |
| (一) 歷史：英雄的大舞台 | 284 |
| (二) 英雄：天命的執行者 | 285 |
| (三) 天命：歷史的支配力 | 288 |
| 參考書目 | 291 |
| 附表一：《隋唐演義》和《隋史遺文》回目比較 | 301 |
| 附表二：《說唐》六十八回本和六十六回本之回目比較 | 305 |
| 附表三：《隋史遺文》與《說唐》回目比較 | 309 |