



目 次

上 冊

管林教授序

上輯 觀念與方法	1
二十世紀九十年代「學術史熱」的人文學意義	3
文學史的負值研究	15
文學史的「張力」觀	21
中國近代文學學科建設的若干思考	31
中國近代文學教材建設的幾個問題	41
「二十世紀中國文學」研究中的一種普遍性缺失 ..	53
近代文學研究中的新文學立場及其影響之省思	79
近代文學的自覺和奠基——阿英的近代文學研究 及其學術史意義	111
錢鍾書的黃遵憲論及其方法論意義	139

中 冊

中輯 文學與文體	161
龔自珍「尊情」三層面說	163
江滉詩歌與道咸詩風	179

在文學與政治之間：維新派文學家的兩難	211
康有為的詩題、詩序和詩註	225
梁啟超小說戲曲中的粵語現象及其文體意義	241
丘逢甲的臺灣情結與廣東認同	263
論詩絕句的集成與絕唱——陳融《讀嶺南人詩絕句》的批評史和文體史意義	289
詹安泰的詩學觀念與創作趣味	313
黃詠雱詩中的興亡感慨與家國情懷	335
先生詩史亦心史——詩人陳寅恪和他的時代	349
唾壺敲碎獨悲歌——陳寅恪先生的幾首生日詩	363

下 冊

下輯 考證與商榷	371
新見近代文學家集外詩文考略	373
闡釋的偏差及其思考——《戒浮文巧言論》的評價問題	385
對《晚清小說質言》的質言——與劉路商榷	397
「經世文派」質疑——與鄭方澤先生商榷	407
《清詩紀事》九家詩補正	421
《新編增補清末民初小說目錄》匡補	431
《中國近代小說編年》所錄傳奇劇本匡補	459
《晚清小說目錄》補正	469
《近代上海戲曲繫年初編》商補	485
《中國近代傳奇雜劇經眼錄》校補	493
學術著作是怎樣寫成的？——《清代戲曲發展史》第三章剽竊真相	503
後 記	521