

作者簡介

左鵬軍，1962年生，吉林梅河口市人。1999年畢業於中山大學，獲文學博士學位，2002年復旦大學博士後出站。廣東省高等學校珠江學者特聘教授，華南師範大學教授、國際文化學院院長、嶺南文化研究中心主任。主要學術領域為中國近代文學、中國戲曲史、嶺南文學與文化。已出版《近代傳奇雜劇史論》（2001）、《近代傳奇雜劇研究》（2001，2011）、《黃遵憲與嶺南近代文學叢論》（2007）、《晚清民國傳奇雜劇史稿》（2009）、《近代曲家與曲史考論》（2013）等專著，發表論文多篇。《晚清民國傳奇雜劇文獻與史實研究》入選《國家哲學社會科學成果文庫》。曾獲廣東省哲學社會科學優秀成果獎及其他獎勵。

提 要

本書為作者二十五六年來有關中國近代文學及嶺南近代文學研究、中國近代文學學術史回顧與反思、文學史觀念與研究方法等領域部分論文的結集，兼及人文學術研究的其他方面，反映了作者對於中國近代文學及其學術史經驗、人文學術觀念及研究方法與觀念的探尋思考和基本認識。

本書分為觀念與方法、文學與文體、考證與商榷三輯。上輯《觀念與方法》從思維方式、研究方法與學術觀念、學理探究的意義上認識、反思和評價既往和當下中國近代文學及相關學術領域的重要現象、主導趨勢及存在的問題，以期引發更加深入的思考。中輯《文學與文體》從文學史與文體學角度論述近代文學的若干重要問題，考察處於中西古今嬗變交替之際的中國近代文學發生的深刻變革，認識其文學史和文體史價值。下輯《考證與商榷》從文獻學理論與實踐、文學史事實和學術史事實出發，對一些著作、文章的觀點和結論進行學術商榷，彌補其不足，修正和完善相關問題的研究，並根據充分的學術事實對個別著作中存在的學術不端問題提出批評，以期起到澄清事實真相、端正學風的作用。

本書內容豐富，特色鮮明，比較充分地反映了作者在中國近代文學與學術史及相關領域作出的探索和努力，也反映了中國近代文學研究及相關人文學術領域研究進展的某些重要側面，具有突出的學術意義和參考價值。

序

管 林

《近代文學與學術史觀》將付梓，作者要我作序，我欣然應允。原因有三：其一，作者左鵬軍是我的學生；其二，1991年7月以後他又長期是我的同事；其三，我也曾從事中國近代文學的研究和教學工作，對該書的內容有所瞭解。

本書作者左鵬軍，1984年7月畢業於四平師範學院中文系，獲文學學士學位，1991年7月畢業於華南師範大學中文系，獲文學碩士學位，1999年12月畢業於中山大學，獲文學博士學位，2002年7月復旦大學博士後出站。曾為廣東省高等學校「千百十工程」第四批省級培養對象（2006～2010）。現為廣東省高等學校珠江學者特聘教授，廣東省普通高校人文社會科學重點研究基地華南師範大學嶺南文化研究中心主任，華南師範大學文學院副院長、教授、博士研究生導師。

他在教學工作之餘，專心勤奮，從事學術研究，主要學術領域為中國近代文學、中國戲曲史、嶺南文學與文化，成果豐碩。已出版專著《文化轉型中的中國近代戲劇》（海口：南方出版社，1999）、《近代傳奇雜劇史論》（臺北：臺灣學生書局，2001）、《近代傳奇雜劇研究》（廣州：廣東高等教育出版社，2001，2011修訂版）、《晚清民國傳奇雜劇考索》（北京：人民文學出版社，2005）、《黃遵憲與嶺南近代文學叢論》（廣州：中山大學出版社，2007）、《伏敵堂詩錄》（校點，上海：上海古籍出版社，2008）、《晚清民國傳奇雜劇史稿》（廣東優秀哲學社會科學著作出版基金資助項目，廣州：廣東人民出版社，2009）、《晚清小說大家：吳趸人》（廣州：廣東人民出版社，2009）、《晚清民國傳奇雜劇文獻與史實研究》（國家哲學社會科學成果文庫，北京：

人民文學出版社，2011）、《中山文化與近代中國》（廣州：廣東經濟出版社，2012）、《詹安泰全集》（第四卷詩詞集，點校，上海：上海古籍出版社，2011）、《近代曲家與曲史考論》（臺北：國家出版社，2013）等。

他曾主編《嶺南學叢書》（已出版第一輯，廣州：中山大學出版社，2007）、學術集刊《嶺南學》（廣州：中山大學出版社，2007 起，已出版五輯）；並參加了《廣東近代文學史》（廣州：廣東人民出版社，1996）、《嶺南晚清文學研究》（廣州：廣東人民出版社，2003）、《嶺南學術百家》（廣州：廣東人民出版社，2004）、《中國近代文學史》（北京：中華書局，2013）等著作的編寫。

他還在《文學遺產》、《文史》、《近代史研究》、《文獻》、《學術月刊》、《復旦學報》、《中山大學學報》、《清末小說》（日本）、《中國文學學報》（香港）、《光明日報》、《中國社會科學報》等國（境）內外報刊發表論文多篇，在中國近代文學研究界有較大影響。

他主持過國家社會科學基金一般項目、教育部人文社會科學規劃一般項目、中國博士後科學基金資助項目、教育部人文社會科學重點研究基地重大項目、全國高校古籍整理研究工作委員會直接資助項目、廣東省哲學社會科學規劃項目、廣東省普通高校人文社會科學「十一五」規劃研究項目（基地重大項目）等。

他的專著《晚清民國傳奇雜劇史稿》入選廣東優秀哲學社會科學著作出版基金資助項目，並獲廣東省 2008～2009 年度哲學社會科學優秀成果獎（著作類三等獎）；該書修訂後改名《近代傳奇雜劇簡史》，入選「廣東優秀社科成果翻譯出版工程」（廣東省首批外譯學術著作項目）；國家社會科學基金項目結項「優秀」成果、專著《晚清民國傳奇雜劇文獻與史實研究》入選 2010 年《國家哲學社會科學成果文庫》並受到全國哲學社會科學規劃領導小組表彰，獲廣東省 2010～2011 年度哲學社會科學優秀成果獎（著作類二等獎）。

本書是鵬軍二十五六年來有關中國近代文學及嶺南近代文學研究、中國近代文學學術史回顧與反思、文學史觀念與研究方法等領域部分論文的結集，大體反映了他對於中國近代文學及其學術史經驗、人文學術觀念及研究方法的探尋思考和基本認識。本書內容分為觀念與方法、文學與文體、考證與商榷三輯。

上輯《觀念與方法》：從人文科學研究方法論角度探討學術觀念與研究方

法問題，涉及二十世紀九十年代以來「學術史熱」現象的文化解讀、文學史的負值研究及其方法論意義、「張力」概念的運用與文學史研究觀念的更新、中國近代文學學科建設與教材建設中的突出問題與學理性思考、「二十世紀中國文學」研究中存在的普遍性缺失、中國近代文學研究中盛行的新文學立場的反思與內省、阿英的近代文學研究及其對於近代文學研究建設與發展的奠基性意義、錢鍾書論述黃遵憲與近代文學及相關問題所表現的學術思想及其方法論意義等問題，主要從思維方式、研究方法和學術觀念、學理探究的意義上認識和評價既往與當下中國近代文學及相關學術領域的重要現象、主導趨勢以及其間存在的問題，可以引起有關研究者的注意並引發更加深入的思考。

中輯《文學與文體》：從文學史和文體學角度論述近代文學的若干重要問題，包括龔自珍「尊情」三個層面的思想內涵及其文學史意義的分析解讀、江湜詩歌創作與道光咸豐時期詩風的關係及其文學史意義、維新派文學家在政治與文學之間的艱難選擇及其理論建樹和文學史經驗、康有為詩歌文體特徵在詩題、詩序及詩注方面的具體表現、梁啟超小說戲曲中出現的粵語現象及其所反映的文學觀念與文體意義、丘逢甲至死不渝的臺灣情結和深刻誠摯的廣東認同及其轉換關係、陳融《讀嶺南人詩絕句》所表現的文獻價值、批評史意義和文體史意義、詹安泰的詩學觀念與創作趣味及其與近現代詩壇創作風氣的關係、黃詠雱詩中的興亡感慨與家國情懷及其時代意義、詩人陳寅恪詩歌創作中反映的處境心態、超拔人格與時代文化特徵，主要從近代文學與嶺南文學兩個維度上考察中西古今嬗變交替之際中國文學發生的深刻變革，認識其文學史與文體史價值，有助於中國文學史和文體史的研究。

下輯《考證與商榷》：從文獻學理論與實踐、文學史事實和學術史事實出發，對一些頗有影響的著作和文章中提出的關於太平天國文學主張及文化政策的評價、近代中期大為興盛的譴責小說的評價標準與基本認識及其文學史意義、中國近代文學史上存在一個「經世文派」的觀點是否可以成立等問題進行重新思考，對這些觀點和結論提出商榷，根據比較豐富的文獻資料和文學史事實提出不同見解，以期推動和深化相關研究；根據新見文獻資料和相關研究領域的進展情況，從文學史事實的角度運用以往未為學界所知的文獻資料並揭示相關文學史實，根據新見文獻資料匡正和補充近年出版的幾種重要的近代小說、戲曲研究著作中存在的文獻問題，彌補了其中存在的不足，

修正和完善了相關問題的研究；根據充分的學術事實對個別著作中存在的學術不端問題提出學術批評，澄清了事實真相，有利於端正學風。

本書的出版，反映了作者在中國近代文學與學術史及相關領域作出的探索和努力，將促進中國近代文學研究和相關人文學科的研究工作進展，具有突出的學術價值。是為序。

2014年3月13日



目 次

上 冊

管林教授序

上輯 觀念與方法	1
二十世紀九十年代「學術史熱」的人文學意義	3
文學史的負值研究	15
文學史的「張力」觀	21
中國近代文學學科建設的若干思考	31
中國近代文學教材建設的幾個問題	41
「二十世紀中國文學」研究中的一種普遍性缺失 ..	53
近代文學研究中的新文學立場及其影響之省思	79
近代文學的自覺和奠基——阿英的近代文學研究 及其學術史意義	111
錢鍾書的黃遵憲論及其方法論意義	139

中 冊

中輯 文學與文體	161
龔自珍「尊情」三層面說	163
江湜詩歌與道咸詩風	179

在文學與政治之間：維新派文學家的兩難	211
康有為的詩題、詩序和詩註	225
梁啟超小說戲曲中的粵語現象及其文體意義	241
丘逢甲的臺灣情結與廣東認同	263
論詩絕句的集成與絕唱——陳融《讀嶺南人詩絕句》的批評史和文體史意義	289
詹安泰的詩學觀念與創作趣味	313
黃詠雱詩中的興亡感慨與家國情懷	335
先生詩史亦心史——詩人陳寅恪和他的時代	349
唾壺敲碎獨悲歌——陳寅恪先生的幾首生日詩	363

下 冊

下輯 考證與商榷	371
新見近代文學家集外詩文考略	373
闡釋的偏差及其思考——《戒浮文巧言論》的評價問題	385
對《晚清小說質言》的質言——與劉路商榷	397
「經世文派」質疑——與鄭方澤先生商榷	407
《清詩紀事》九家詩補正	421
《新編增補清末民初小說目錄》匡補	431
《中國近代小說編年》所錄傳奇劇本匡補	459
《晚清小說目錄》補正	469
《近代上海戲曲繫年初編》商補	485
《中國近代傳奇雜劇經眼錄》校補	493
學術著作是怎樣寫成的？——《清代戲曲發展史》第三章剽竊真相	503
後 記	521