

## 作者簡介

尹博，女，1982年生，祖籍遼寧海城，南開大學古代文學博士，遼寧大學圖書館古籍特藏部館員。主要研究方向為隋唐五代文學、東北古代文學。發表《李商隱〈祭小侄女寄寄文〉考論》等學術論文十餘篇。著有《唐宋八大家故事叢書——柳宗元故事》一書，獲2014年「中國優秀科普讀物」之譽。

## 提 要

李商隱駢文在中國駢文發展史上佔有重要地位。唐宋之際「文官化」傾向、中唐時期古文、駢文創作趨勢及中唐時期科舉考試對駢文引領作用，均對李商隱駢文創作影響頗多。

被普遍理解為李商隱、溫庭筠及段成式三人及其作品合稱的「三十六體」，學界對此關注頗多，衍生一系列論斷。

考索影響李商隱駢文創作的兩件大事，一是開成二年中舉前後的表現，涉獵李商隱對令狐家族「背恩說」的重新認識；二是大中元年隨鄭亞入桂幕的原因。前者是李商隱駢文創作步入代作階段的起點，後者是李商隱駢文創作走向成熟、得以昇華的原因。

從文體發展角度對李商隱各類駢文條分縷析，分表、狀、啓、牒、序、書、箴、賦、祭文、祝文、碑銘與黃籙齋文等十二類。釐清各類文體的淵源、流變，與前人的文本進行比較，確立李商隱在各體駢文發展中的地位和作用。

從典故和法式兩方面探討李商隱駢文與詩的關係，在對錢鍾書先生「樊南四六與玉溪詩消息相通」命題認識的基礎上，以典故為媒介，討論李商隱詩典與文典的關係，並以運用司馬相如典故為例考察李商隱對前人的超越，最終從李商隱的「私人類書」《雜纂》的歸類思維入手闡釋李商隱用典高超的原因。

結語部分考察李商隱駢文在後世的傳播。



# 目 次

引 言	1
第一章 李商隱駢文生成的時代背景	9
第一節 唐宋之際「文官化」進程	9
第二節 中唐時期古文創作趨勢	13
第三節 中唐時期駢文創作傾向	22
第四節 中唐時期科舉考試對駢文創作的引領作用	26
第二章 「三十六體」述論	31
第一節 「三十六體」之稱演變述論	31
第二節 李、溫、段並稱時間及地點的推斷	37
第三節 李、溫、段駢文創作比較	43
第四節 「三十六體」產生的原因	50
第三章 與李商隱駢文創作相關二事考索	53
第一節 李商隱與令狐綯關係裂痕起因探析	54
第二節 李商隱入鄭亞幕府始末考略	66
第四章 李商隱駢文分體研究（上）	75
第一節 李商隱的表文創作概述	76
第二節 李商隱狀文的繼承和創新	84
第三節 李商隱啓文的繼承和創新	95
第四節 李商隱牒、序、書、箴、賦的創作概述	104

第五章 李商隱駢文分體研究（下）	117
第一節 文學總集及文體著作對祭祀類文體的 分類	117
第二節 李商隱祭文創作概論	119
第三節 李商隱《祭小侄女寄寄文》考論	131
第四節 李商隱祝文創作概述	136
第五節 李商隱碑銘與黃籙齋文創作概述	141
第六章 李商隱駢文與詩「消息相通」	145
第一節 「樊南四六與玉溪詩消息相通」命題的 演變	145
第二節 論李商隱駢文與詩體式的「消息相通」	148
第三節 論李商隱駢文與詩典故的「消息相通」	156
第四節 論李商隱詩典的「以興統比」 ——以相如文君典故為例	164
第五節 《義山雜纂》與李商隱詩歌創作	168
結語：李商隱駢文在後世的傳播	173
參考文獻	177
附 錄	183
附錄一：李商隱駢文創作時間分佈表	183
附錄二：「三十六體」作家年表	186
後 記	197
表 次	
各注家以《酉陽雜俎》注李商隱詩者	40
《義山雜纂》結構	172
李商隱駢文創作時間分佈表	183