

作者簡介

霍志軍，男，(1969～)，甘肅天水人，文學博士。現在陝西師範大學歷史學博士後流動站從事研究，主要研究方向為唐代文學、隴右地方文獻。2001年考入江蘇師範大學師從孫映達先生攻讀碩士學位，2004年獲文學碩士學位。2007年考入陝西師範大學師從傅紹良先生攻讀博士學位，2010年獲博士學位（應聘為甘肅天水師範學院副教授），代表性論文有《陶藝與文藝——陶器製作與古代文論關係初探》、《唐代彈劾文的文體及源流研究》等。主要著作有《盛唐士人求仕活動與文學》、《唐代御史制度與文人》等多種。

提 要

唐代御史與文學，是唐代文學史上一個值得關注、又久被忽視的文學現象。本文以文、史結合的方法，立足文學文本與史實資料，從一個新的角度審視唐代文學，在制度文化與文學演進的交織中考察唐代御史制度與文學的關係。

首先，論述了唐代御史群體以「剛正」為人格標幟的精神譜系和以求實、批判、療救為特徵的思維譜系。其次，綜合考察了唐代御史活動對唐代文學的影響及御史活動與詩歌創作之間的關係。唐代不少御史同時也是著名文學家，監察主體與文學主體的一身二任，勢必對其職事活動、文學活動都產生直接影響。御史諫政詩主要表現為文學教化功用的極端凸顯、強烈的批判性、語言的通俗性等特點。唐代御史紀行詩拓展了唐代文學的地理空間，真實地反映了唐代御史臺文士生活的不同側面，具有一定認識價值。再次，論述了唐代御史活動與散文創作之間的關係及唐代御史公文的歷史作用、影響、當代借鑒意義。唐代御史公文體現出的執法如山、鐵面無私的政治節操；犯言直諫、敢說真話的政治膽略；已經融鑄為中華民族精神的組成部分，對當代公文寫作仍具有較大借鑒意義。最後，論述了唐代御史活動與筆記小說創作之間的關係。唐代御史的監察、斷案活動為公案傳奇創作提供了豐富而便捷的素材。御史斷案中的「精察」正有助於公案傳奇的變故敘事，形成富有「突轉」性、驚奇美的敘事張力，御史活動的倫理內涵促成公案傳奇獨特的價值取向。

全書材料詳實豐富、結構嚴謹、分析細緻、論證有力，為國人理解唐代御史制度的歷史作用、構建和諧、法治社會提供了不少有益啟示。



目次

上 冊	
緒 論	1
第一節 選題依據	1
第二節 研究現狀	3
第三節 研究方法和思路	6
第一章 唐代御史制度	9
第一節 唐代御史的政治地位及行政特色	10
一、御史臺的別稱	10
二、雄要之位	13
三、清要之職	16
四、宰輔先路	18
五、高風險、高壓力	20
第二節 唐代御史臺的職官設置	22
一、御史大夫和御史中丞	22
二、臺、殿、察三院御史	25
三、東都留臺及外臺御史	29
第三節 唐代御史臺的職權	34
一、監察權	34
二、諫諍權	50
三、司法審判權	52
四、監選、監考權	55
五、其它職權	58
第二章 唐代御史的人格特徵、思維模式	61
第一節 唐代御史的人格特徵	61
一、剛直骨鯁	62
二、清介自守	66
三、傑出特立	69
四、忠君報國、維護正義	70
第二節 唐代不同歷史階段御史的品格	74
一、武后朝酷吏的人格缺陷	74
二、天寶時期監察制度的弱化與御史剛直人格的淡化	80
三、政治衰敗與中、晚唐御史的多元心態	85
第三節 唐代御史的思維方式	91
一、實質性法律思維	92

二、思維的批判性	97
三、思維的求實性	100
四、醫療型智慧	102
第三章 御史活動對唐代文學的影響	109
第一節 唐代御史任職資格中的文學因素	109
一、唐代御史的文學素質	110
二、從唐代制誥看御史任職的基本要求	117
三、文德並舉、文儒相合、文與吏才相稱	121
四、「重文」傳統對御史的深刻影響	125
第二節 御史監考、監選、知貢舉對唐代文學的影響	128
一、拔擢文學之士	128
二、文化政策方面的導向作用	135
三、御史監考、監選職能的缺失與天寶時期的文學生態	137
第三節 中唐御史思維方式對中唐文學寫實傾向的影響	140
一、直面人間瘡痍、革除吏治之弊的精神取向	141
二、詩的時事化和時事的詩化	144
三、補察時政的詩學觀念	149
第四章 唐代御史活動與詩歌創作	153
第一節 直言極諫和御史諫政詩——以元稹的御史經歷為個案	153
一、諫政詩的界定	154
二、諫政詩的特色	155
三、御史經歷對元稹諫政詩創作的激發	160
第二節 職使行程與御史紀行詩	163
一、御史紀行詩的產生	163
二、御史紀行詩的內容	165
三、御史出行與唐代邊塞詩、山水詩的繁榮	168
第三節 官場交際與御史唱和詩	174
一、雄健氣度和頹靡士風	182
二、憂國情懷和輕薄調侃	185
三、陶情怡性與縱情聲色	188

下 冊

第五章 唐代御史活動與散文創作	193
第一節 唐代彈劾文文體及源流研究	193
一、彈劾文與唐代監察制度和文化風氣	194
二、彈劾文的文體特徵	198
三、彈劾文之流變及其對敘事文學的影響	203
第二節 唐代彈劾文的美學意蘊	207
一、彈劾文與彈劾過程共同構成一種「有意味的形式」	208
二、彈劾文的個性特點與人格美	210
三、強悍任氣	212
四、情理交融	214
第三節 御史活動與唐代判文文體的成熟	218
一、御史在唐代判文寫作中具有引領作用	218
二、唐代司法審判程序對判文結構的影響	222
三、御史的實質性法律思維對判文修辭的影響	224
第四節 柳宗元傳記文的文體特性與文化內涵 ——以柳宗元的御史經歷為個案	226
一、傳主身份的平民化傾向	227
二、表現方式的運用	229
三、結 論	236
第六章 唐代御史公文的歷史作用、影響及當代借鑒	237
第一節 唐代御史公文的歷史作用	237
一、經國安邦	237
二、懲治腐敗	241
三、官吏良鑒	247
第二節 唐代御史公文對後世的影響	251
一、唐代御史的文學創作豐富了中國廉政文化	251
二、唐代御史公文對後世文學創作的影響	257
第三節 唐代御史公文的當代借鑒	259
一、執法如山、鐵面無私的政治節操	260

二、犯言直諫、敢說真話的政治膽略	262
三、御史公文對當代公文寫作仍具有較大借鑒意義	264
第七章 唐代御史活動與筆記小說創作	271
第一節 御史活動與唐代筆記小說的繁榮	271
一、御史活動為唐代筆記小說積累了豐富的素材	272
二、有關御史活動的公案傳奇，豐富了唐代筆記小說的門類	275
三、御史活動在筆記小說傳播中的作用	277
第二節 唐代公案傳奇的文學性	279
一、「反傳奇的傳奇」——唐代公案傳奇的敘事策略	280
二、突出人的智慧與意志——唐代公案傳奇的敘事焦點	282
三、懲惡揚善——唐代公案傳奇的價值取向	284
四、塑造了一批斷案機智的能吏形象	285
第三節 御史活動與唐代公案傳奇的審美生成	288
一、御史活動與公案傳奇故事的生成	288
二、御史「精察」與公案傳奇「變故」敘述的生成	291
三、御史活動的倫理內涵與公案傳奇價值取向的生成	295
參考文獻	301
附 錄	305
附錄一：唐代的「進狀」、「關白」與唐代彈劾規範	305
附表一：唐代天寶以後御史大夫遷除情況統計表	315
附表二：唐代貞元年間御史大夫統計表	323
附表三：唐代御史彈劾事件統計表	327
附表四：唐代御史諫諍事件統計表	337
附表五：唐代文士進入御史臺情況統計表	341
後 記	353