

作者簡介

吳翊良，國立臺南成功大學中國文學研究所碩士、博士。碩士班師學於江建俊教授、陳怡良教授，主要研究魏晉南北朝辭賦；博士班就讀期間，師學於廖美玉教授，博士論文以南明遺民詩為研究議題。曾任職於南臺科技大學通識中心、臺南應用科技大學通識中心兼任助理教授。相關論文有〈殘山剩水話南朝——南明遺民詩中的「南朝想像」(1644-1662)〉、〈歸園田居——明初「歸田詩」研究(1368-1402)〉、〈鍾惺、譚元春《唐詩歸》選評杜甫詩研究——以杜詩各體為觀察核心〉、〈地景書寫與文本詮釋——以錢謙益的〈黃山組詩〉二十四首為析論對象〉、〈空間·欲望·園林——論李漁的小說《十二樓》中「樓」的象徵與意涵〉、〈權力中心，版圖越界——漢代京都賦中的「山水書寫」研究〉、〈從「詠嘆山水」到「歷史隱喻」——魏至西晉辭賦中的「山水書寫」研究〉、〈終罷斯結廬，慕陶真可庶——論韋應物對陶淵明之繼承與轉化〉、〈放逐與反放逐——柳宗元作品中的「望鄉」論述〉、〈漢代女賦家「女性書寫」探討——以〈自悼賦〉、〈東征賦〉為析論對象〉。

提 要

綜觀學界有關六朝山水詩的研究，已有一定的成果展現，然則對於「山水賦」或是「辭賦中的山水書寫」之關注，則顯得寥寥無幾；如果我們承認中國古典「山水」文學，不僅止於「山水詩」之板塊，而是涵容其他文體（辭賦）、滲透其他文類（京都賦、畋獵賦、行旅賦），從而成為一龐大的、繁複的、有機的「山水」系統；那麼，將視角轉移至其他文體、文類，進行深入的探討、綜合的分析，勢必是一項無可迴避的問題，也唯有如此，始能更清楚地了解到中國古典「山水」文學的深厚底蘊，進而確立其文學價值，闡發其藝術美感。

是而，本論文總題為「漢晉辭賦中的山水書寫研究」，就是欲以「漢晉」為時程，「辭賦」為文體，「山水」為視角，觀察此時的「山水」與各種主題相互結合、滲透、影響的文學現象，如何在歷史流程中，呈示出具有不容輕視的文學史意義。

本論文凡分五章，扣除第一章〈緒論〉與第五章〈結語〉，內文計有三章，分別是第二章「空間與權力」、第三章「神話與永恆」、第四章「行旅與審美」，這三章不但是組構本論文之有機主體，同時，也是本文所欲切入的三個探照視野——空間、神話、行旅——藉由這三個向度的拼湊、整合、綴連與交鋒，可以釐整漢晉時期辭賦中的「山水書寫」之現象。

整體言之，本論文的撰寫，便是以「時代」（漢代、魏至西晉、東晉）為經，以「主題」（空間、神話、行旅）為緯，透過經緯交織的方式，去進行縫合拼湊的工作，讓前中古時期——漢晉——的山水書寫，能得到一較為清晰完整的景貌。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的之確立	1
壹、研究動機：一個閱讀經驗的回顧	1
貳、研究目的：從錢鍾書先生的一段話談起	4
第二節 研究範圍與研究方法之提出	6
壹、研究範圍	6
貳、研究方法	9
一、歷史研究	9
二、文本研究	10
三、文化研究	12
第三節 前人研究與文獻回顧之述評	14
壹、專書論著的隻言片語	15
貳、期刊論文的初步成果	18
參、本論文對「山水書寫」的義界	25
一、「山水」與「風景」、「自然」的交集 疊合	26
二、「山水書寫」一詞較具涵容包納的幅 度	26
三、打破文類的限制與隔閡，以「山水」 作為一種書寫題材	28
第四節 研究架構與詮釋系統之造構	28
壹、「主題式」的橫向統攝	29
貳、「系統式」的縱向深抉	29
參、以「時代」為經，以「主題」為緯：拼湊 一幅山水圖景	30
第二章 空間與權力——漢晉辭賦中的「山水書 寫」研究面向之一	33
第一節 山水與空間——政權象徵與帝國版圖	33
壹、「空間」思維及其相關類型概述	34
一、自然空間	34
二、人文空間	34
三、神聖空間	36
貳、本文採取的「空間」觀	37

一、政權象徵	38
二、帝國版圖	40
第二節 漢代：帝國光影與山水書寫的相互輝耀	43
壹、以「京都賦」作為整體觀照之理由	43
貳、權力中心，版圖越界——漢代京都賦中的「山水書寫」研究	44
一、長安：以苑囿、宮殿結合「山水書寫」為政權象徵	45
(一) 苑囿：帝國版圖的縮影	45
(二) 政治中心，權力命脈——殿居「龍首山」上的未央宮	50
(三) 崇山峻嶺，繚繞水域	53
二、洛陽：以「明堂」位居大地中心的文化版圖	54
(一) 三雍：明堂、辟雍、靈台之禮制建築	54
(二) 神話宇宙的顯影：明堂與辟雍（水道）	58
(三) 以「四方山水」打造大地中心之地景／帝景	63
三、建築同心圓的帝國版圖	64
第三節 魏至西晉：從「詠歎山水」到「歷史隱喻」的「山水書寫」	67
壹、山水書寫，抒寫山水	67
貳、權力象徵與國勢象喻——魏至西晉辭賦「山水書寫」之共同模式	68
一、三分天下（魏、蜀、吳）——以「山水書寫」誇炫各偏一隅之政權	68
二、三國歸（西）晉——以「山水書寫」打造太平盛世之藍圖	71
參、詠歎山水與仕宦經驗——魏代辭賦中的「山水書寫」研究	73
一、魏初	73
二、魏晉之際	79

肆、空間結構與歷史隱喻——西晉辭賦中的 「山水書寫」研究	81
一、以空間表示時間	82
二、空間經驗的時間化	85
伍、結語：賦家（作者）與君主（閱讀者）間 的權力運作	87
第四節 東晉：王朝與水域的相互定義	88
壹、引言：東晉初期的「江海賦」與中晚期的 「山賦」	88
貳、江海水域：權力象徵與國勢象喻	90
參、「神聖空間」的建構之三部曲	91
一、長江：北／南、夷／華、邊陲／正統 的彼我區分	92
二、「中心——居中——四方」的空間圖 象	93
三、生生不已，永恆循環的神聖空間	99
肆、空間記憶，集體意識	105
第三章 神話與永恆——漢晉辭賦中的「山水書 寫」研究面向之二	109
第一節 山水與神話——仙境嬗變與永恆想望	109
壹、神話的定義與思維特徵	110
一、何謂「神話」	110
二、「神話」的思維特徵	114
（一）不死觀念：變化與再生	114
（二）樂園象徵	115
貳、本論文的觀察角度	117
一、「仙境嬗變」	117
二、「永恆想望」	119
第二節 漢代：「人間仙境」與「遊仙世界」兩種 模式的山水書寫	120
壹、人間仙境化——建章宮、甘泉宮	121
一、建章宮與太液池（水）	121
二、甘泉宮與縣圃（山）	125
三、「麗萬世」的永恆界義	128

貳、遊仙世界的開啓——〈覽海賦〉、〈終南山賦〉	130
一、遊仙與大海：班彪的〈覽海賦〉	130
二、〈覽海賦〉與〈冀州賦〉的並讀	133
三、隱逸／神仙／符讖的融合：班固的〈終南山賦〉	137
四、〈覽海賦〉、〈冀州賦〉與〈終南山賦〉的內在淵源之蠡測	138
五、班氏父子的「永恆」命題：理性觀點與人文思考	139
第三節 魏至西晉：突顯（東）蓬萊、（西）崑崙兩大仙鄉的山水書寫	140
壹、從蓬萊、崑崙的融合與互動談起	140
貳、地理方位的認知與徵實	143
一、地理方位的認知	144
二、地理方位的徵實	146
參、〈海賦〉：均衡對稱／立體呈示／空間維度的神話系統	149
肆、〈海賦〉中的永恆定義	153
第四節 東晉：境內名山與神聖輿圖	156
壹、江南勝景與山嶽崇拜	157
貳、境內名山與神聖輿圖	161
一、天台山：世俗空間轉化神聖空間的中介場域	162
（一）「名山」與「地仙」	163
（二）隱逸思想與仙道思想	167
二、地理景觀到神聖輿圖	168
參、宗教文化與永恆思想	169
一、長生久視之道：服食養生	171
二、佛教的玄學：同體自然	173
肆、修鍊的場域：「宗教名山」的相續發展與衍化軌跡	175
第四章 行旅與審美——漢晉辭賦中的「山水書寫」研究之三	181

第一節 山水與行旅——地理路線與審美意識	181
壹、「行旅賦」的定義與特徵及其相關問題之思考	182
一、行旅賦、紀行賦、遊覽賦的名實內涵與義界辨析	182
(一) 行旅賦與紀行賦之辨析	182
(二) 行旅賦與遊覽賦之辨析	184
二、「行旅賦」的定義與特徵	186
(一)「抒情言志」與「歷史感懷」	186
(二)「地理路線」與「審美意識」	189
三、諸家學者對「行旅賦」的討論	190
(一) 王文進	190
(二) 楊玉成	191
(三) 許東海	191
(四) 鄭毓瑜	192
貳、「行旅賦」的完整定義	193
第二節 漢代：從劉歆〈遂初賦〉、班彪〈北征賦〉、班昭〈東征賦〉到蔡邕的〈述行賦〉	194
壹、行旅賦的發軔——劉歆的〈遂初賦〉	194
貳、班氏父女的行旅賦——〈北征賦〉、〈東征賦〉	199
一、〈北征賦〉	199
二、〈東征賦〉	201
參、行旅賦的第一次特展——「人生之路」與「行旅之路」相互書寫的〈述行賦〉	203
一、地理路線的突破——「離」與「返」的方位轉換	204
二、審美意識的顯現——「山」與「水」的客觀展示	206
三、「行路」的難與易——「人生之路」與「行旅之路」的相互指涉	207
肆、漢代行旅賦的整體書寫特色	211
一、漢代「行旅賦」的整體架構與書寫模式，賡續劉歆〈遂初賦〉而來	213

	二、隨著行走空間的遞移轉換，有不同的歷史感懷與人物事典	212
	三、賦家對山水景物的「審美意識」，有逐漸鮮明的呈現	213
	四、「亂曰」的反思體悟與關懷層面，彰顯了賦家的「主體性」	214
第三節	魏至西晉：從魏代行旅賦到潘岳的〈西征賦〉	215
	壹、片段的山水剪影——魏代行旅賦綜述	215
	貳、行旅賦的第二次發展——自然山水／地理空間／歷史典故嵌錯疊合的〈西征賦〉	216
第四節	東晉：從「山水以形媚道」到謝靈運的〈撰征賦〉、〈歸途賦〉	223
	壹、山水以形媚道	223
	貳、行旅賦的第三次發展——征人幽思／祖德家風／山水理趣的〈撰征賦〉	224
	一、征人幽思的主體情感	225
	二、緬懷謝氏的祖德家風	227
	三、山水與理趣的相映交響	228
	參、山水恢復本然面貌：「見山是山，見水是水」的〈歸塗賦〉	231
	一、〈辭祿賦〉與〈歸塗賦〉的相互參照	231
	二、風景與心靈的深心相契	234
第五章	結語——一個論點的完成，多個角度的開展	235
	壹、本文整體研究之回顧	235
	一、從「空間」議題言之，聚焦「政權象徵」與「帝國版圖」之展演	239
	二、從「神話」議題言之，扣緊「仙境嬗變」與「永恆想望」之論述	240
	三、從「行旅」議題言之，統攝「地理路線」與「審美意識」之概念	241
	貳、未來深入方向之研探	242
	參考書目舉要	245