

作者簡介

何金俐，山東人，2004年獲北京大學中文系文藝美學專業博士學位。2004年至2007年於清華大學美術學院從事審美文化與當代視覺藝術博士後課題研究。2005年至2006年美國夏威夷大學暨東西方研究中心訪問學者，普林斯頓大學訪問學者。2006年9月至2007年3月韓國全北國立大學簽約教授。現任教於美國三立大學（Trinity University, Texas）現代語言文學系。主要研究方向：文藝美學、中國當代藝術批評、比較哲學與文化。

提 要

1990年代以來，學術界關於「國學熱」與「現代性」兩個熱點問題的討論，對王國維學術思想研究有著積極推動作用。本書以中國審美現代性的發生為基點，運用文藝解釋學的意義闡釋方法，重新闡釋和評價王國維學術思想的「現代性」。

第一章：審美現代性與西方思想，本章論述王國維審美現代性的發生語境及其與西方思想的關係。王國維審美現代性是在向西方審美主義訴求的過程中逐漸形成的，但實際上潛在的支配卻是要復返中國文化精神

第二章：人間情懷與悲劇精神，本章將「人間情懷」作為探討王國維文藝美學精神的一條主線，通過對《人間詞》、《紅樓夢評論》和《人間詞話》中相關範疇的分析討論，揭示王國維通過引入悲劇精神為中國「人間」文化精神賦予新的創造意義的過程

第三章：「民間」與「自然」，本章通過分析《宋元戲曲史》中對「民間」與「自然」精神價值的推崇，發掘王國維深沉的歷史眼光找尋的為時代與民族文化成長和堅強所需的原動力

第四章：處於政治與審美之間的王國維 本章通過探討王國維對中國道德政治哲學的理解和對「純粹之文學」的分析，意在糾正對王國維個體生命及政治身份的一些負面理解，並闡釋王國維審美主義的真正基礎——「美善統一」觀

結語部分：總結王國維文藝美學思想的當代意義



目 次

| | |
|-----------------------|----|
| 緒 論：學術史背景和方法論說明 | 1 |
| 第一節 王國維文藝美學思想研究的學術史軌迹 | 1 |
| 第二節 本書研究的方法論說明 | 8 |
| 第一章 審美現代性與西方思想 | 13 |
| 第一節 「現代性視域」展開的問題 | 13 |
| 第二節 「審美現代性」再追問 | 18 |
| 第三節 王國維與西方思想 | 25 |
| 一、王國維對西方「形而上學」的「研究」 | 25 |
| 二、「中國感受性」的作用 | 29 |
| 第二章 人間情懷與悲劇精神 | 37 |
| 第一節 王國維的人間情懷 | 37 |
| 一、悲情人間的質疑 | 37 |
| 二、真正的人間情懷 | 44 |
| 第二節 作為現代審美精神拓展的《紅樓夢》 | 48 |
| 一、「反」叔本華哲學的《紅樓夢評論》 | 49 |
| 二、「第三種悲劇」 | 54 |
| 第三節 本然之「子」與理想之「境」 | 65 |
| 一、「境界」的文化精神表徵 | 66 |
| 二、「赤子之心」 | 73 |

| | |
|-------------------|-----|
| 第三章 「民間」與「自然」 | 81 |
| 第一節 王國維的「戲曲史」觀 | 83 |
| 一、比較文學視野中的「戲曲」 | 83 |
| 二、戲曲「源」「考」：藝術承續性 | 86 |
| 三、藝術時代性 | 89 |
| 第二節 「民間」視角 | 94 |
| 一、新思想的碰撞 | 96 |
| 二、邊緣話語的自由 | 97 |
| 第三節 「自然」藝術觀 | 103 |
| 一、元曲之「自然」 | 103 |
| 二、更高的「自然」 | 110 |
| 第四節 史傳傳統的影響 | 113 |
| 第四章 處於政治和審美之間 | 115 |
| 第一節 關於「道德政治哲學」 | 116 |
| 一、審美獨立與現實政治 | 116 |
| 二、王國維論「道德政治哲學」 | 119 |
| (一)「自然」哲學 | 122 |
| (二)「美善統一」 | 127 |
| (三)「道德政治」 | 131 |
| 第二節 「純粹之文學」辨析 | 133 |
| 一、屈子之精神 | 133 |
| 二、「純粹之文學」 | 136 |
| 三、「歐穆亞之人生觀」 | 138 |
| 第三節 士人精神：「慰藉」與為學 | 143 |
| 結語：王國維文藝美學思想的當代意義 | 149 |
| 主要參考文獻 | 157 |
| 後記 | 163 |