

作者簡介

陳秀美（1962年1月8日～）台灣新北市人，台灣淡江大學中國文學學系博士。現任德霖技術學院通識教育中心專任副教授、淡江大學中文系兼任副教授。目前擔任碩英文教基金會顧問、淡大中文系女性研究室顧問、淡大中文系系友會第2屆理事長、淡江大學系所有會聯合總會理事、淡江時報委員會委員。曾獲「2010年全國大專院校創意教學競賽」優等獎。學術研究領域：《文心雕龍》研究、郭璞詩賦研究、魏晉六朝文論研究、李商隱詩研究。

提 要

《文心雕龍》是一門「顯學」，晚清至今已累積豐富「龍學」研究成果。本論文旨在重回《文心雕龍》文本語境中，找尋劉勰個人對傳統、時代、文學等面向的問題視域，探問其反思六朝文學問題，以及建構文學理論體系的核心觀念。因此本論文提出「文體通變觀」做為開展的基本預設，希望藉由此一「文體通變觀」的後設性「宏觀」視野，為當前的「龍學」研究，提供一個反思的新視域與方法，期能為劉勰理論體系找尋一個「新答案」。因此本論文將透過「基礎觀念研究」與「理論內容研究」兩部分，進行《文心雕龍》文學理論體系的反思與建構。本論文共分七章：

首先，「第一章緒論」包含「『文體通變觀』關鍵性詞義界定」，「問題導出與論題界定」，「史料運用與研究方法」，「章節安排與論述步驟」等，其中尤其是關鍵性用語的界定與前行研究的分析，都是本論題導出的重要依據。

其次，在「基礎觀念研究」上，本論文藉由「文體通變觀」之哲學基礎與理論體系架構的研究，重新界定「通變」所隱含之「主觀心知」與「客觀事物」之「辯證性」，如何成為劉勰「辯證性」文學觀點的哲學基礎，並且做為劉勰建構「通變性」理論體系架構的核心觀念。

再則，在「理論內容研究」上，本論文藉由文體構成要素、源流規律、創作法則、批評判準之「通變性」，以及劉勰「文體通變史觀」之詮釋視域等五個重要的「理論內容研究」，進行「文本」的分析性詮釋，證成「通變觀」確實是貫串全書之文體理論核心觀念的基礎。

準此，本論文提出「文體通變觀」，致力為劉勰文學理論體系本身，做出一個符合實際的「全面性」論述。希望能以宏觀的學術視野，為《文心雕龍》這部「知識型」專書做縝密的「綜合性」論證。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 「文體通變觀」關鍵性詞義界定	3
一、「通變」一詞之界義	3
(一)「通」字之界義	4
(二)「變」字之界義	6
(三)「通變」一詞的一般性概念	8
二、「文體」一詞之界義	11
三、「辯證」一詞之界義	15
第二節 問題導出與論題界定	18
一、問題的導出	19
(一)劉勰「文體通變觀」之問題視域	21
(二)近現代學者的「問題視域」與「研究成果」	35
二、本論文的「問題視域」與「論題界定」	47
第三節 史料運用與研究方法	51
一、史料檢討與運用原則	51
(一)《文心雕龍》版本的採擇與運用	52

(二) 近現代相關學術論著之評述與 運用	53
二、研究方法	57
第四節 章節安排與論述步驟	59
第二章 《文心雕龍》「文體通變觀」的哲學基礎	65
第一節 由通變之心以見通變之宇宙現象	74
一、由「太極之心」以見宇宙之「通變」	78
二、由「虛靜之心」以見宇宙之「通變」	80
三、由「通變之心」以見宇宙之「通變」	83
第二節 宇宙萬物之「通變性」形構與規律	86
一、宇宙萬物之「通變性形構」	87
(一) 宇宙萬物之「本體與現象」	88
(二) 宇宙萬物之「普遍與殊異」	92
二、宇宙萬物之「通變性規律」	95
(一) 宇宙萬物之「變化與恆常」	96
(二) 宇宙萬物之「往復代變」	99
第三節 「通變觀」哲學體系的辯證性形構	102
第三章 《文心雕龍》「文體通變觀」的理論體系 架構	107
第一節 文心之通變性思維	108
一、文心之「通曉變化」的思維	109
二、文心之「會通適變」的思維	112
第二節 文體的「通變性」形構與規律	115
一、文體的「通變性形構」	115
(一) 文體之「本質與形構」	116
(二) 文體之「普遍與個殊」	121
二、文體的「通變性規律」	124
(一) 文體之「變化與恆常」	124
(二) 文體之「往復代變」	127
第四章 文體構成與源流之「通變性」關係	129
第一節 文體構成之「通變性」要素及其關係	131
一、文體構成的「通常性」要素	134

(一)「常規性」體製	135
(二)「正典性」體式	140
二、文體構成之「殊變性」要素	146
(一)「創變性」文辭	147
(二)「個殊性」氣力	149
三、文體構成要素之「通變性」關係	150
第二節 文體源流之「通變性」規律及其關係	154
一、文體源與流之「通變性」規律	158
二、文體總源與支源之通變性關係	167
第五章 文體創作與批評之「通變性」法則	173
第一節 文體創作法則之「通變性」	175
一、文體規範對作者文心之制約	179
(一)規略文統，宜宏大體	180
(二)名理有常，必資故實	183
(三)因情立體，即體成勢	186
二、作者文心對文體典範之創變	188
(一)洞曉情變，曲昭文體	189
(二)變數無方，必酌新聲	191
(三)文采飾言，本乎情性	193
三、作者文心與文體規範之主客通變關係	195
第二節 文體批評法則之「通變性」	198
一、「通變觀」在「六觀」批評法則中的 位置	203
二、「觀通變」之評價判準與實際應用	209
(一)劉勰「觀通變」之評價判準	210
(二)劉勰「觀通變」之實際應用	212
第六章 劉勰「文體通變史觀」之詮釋視域	217
第一節 「還宗經誥」之理想性	222
一、文體「總源」之理想性典範	225
二、「文質彬彬」之理想性典範	228
第二節 「類體因革」之通貫性	230
一、「循環相因，終入籠內」的通貫性	233
二、「變則堪久，通則不乏」的通貫性	235

第三節 「質文崇替」之更代性	239
一、文體「質文沿時」之更代性	240
二、文體「崇替在選」之更代性	242
第七章 結 論	245
第一節 研究成果反思	245
第二節 研究議題的未來展望	250
附表一 劉勰引《周易》之哲學基礎分析表	253
附表二 《文心雕龍》「通變」概念指涉分析表	265
參考文獻	273

本論文的理論結構圖目錄

1-1 研究動機與目的結構圖	2
1-2 通變語詞、概念的辯證關係圖	11
1-3 文體概念與文體觀念結構對照圖	14
1-4 文體——辯證——通變關係圖	18
1-5 「文體通變觀」的論題界定	49
1-6 「文體通變觀」研究簡單結構圖	59
2-1 文體通變觀之哲學基礎的結構圖	73
2-2 道體——道相——道用的結構圖	77
2-3 「心」、「物」、「道」三者的辯證性形構	102
3-1 文體通變觀的理論體系架構圖	107
4-1 文體構成與源流之通變性架構圖	130
5-1 文體創作與批評之通變性架構圖	173
5-2 「通變觀」與「六觀」批評法則之結構關係圖	208
6-1 劉勰「文體通變史觀」之詮釋視域架構圖	217
7-1 劉勰「通變觀念」的四大向度	246