

作者簡介

唐一方，女，1982年生人，籍貫重慶。在廣州中山大學中文系漢語言文學專業獲得文學學士學位，碩士就讀於華東師範大學中文系古代文學專業，研究方向為詞學，博士則轉入同校思勉人文高研院江南學專業，研究方向也轉到了詩學。現在上海立信會計學院文法學院漢語言文學專業任教。發表過《幸福只是一種傳說——〈浮生六記〉中芸的悲喜人生》、《廣陵詞壇的一朵奇葩——彭孫適和他的〈延露詞〉》、《顧春及其東海漁歌》、《「夫妻偕隱」折射的文人情趣及其價值觀》、《論徐燦詞的適麗與幽咽》等論文。

提 要

范伯子是晚清桐城詩派與同光體詩的重要作家。他出生於江蘇南通，其地僻處江北、獨安一隅，質樸醇厚的風氣滋養了他篤於鄉里的鄉賢氣質；又在江海之交，沿江狼山、黃泥山的奇麗風光，為范伯子詩注入了浩蕩奇曠的江海之氣。

范氏詩文世家傳續十餘代，明末清初的范鳳翼和范國祿父子為范氏奠定了不尚虛名、懷貞履道的家風。范伯子在清末的大變局中，能夠放棄科舉，為家鄉新式教育鞠躬盡瘁，其光明磊落、誠摯質樸的詩心也是家風所養。

范伯子的詩學觀主要有劉熙載《藝概》和桐城詩學兩個源頭。青年時期問學於劉熙載為其詩注入了李白、孟郊之風，其「詩境貴深寒」說也與《藝概》的詩學理論有著內在聯繫。他與桐城吳汝倫、姚氏諸子因師徒、姻親之緣相交頗深，數年浸淫於桐城詩文論中。其宗杜韓而反吳王，推崇折衷蘇黃、放煉相濟，考究聲音之道等理論都有桐城詩學的背景，提出「赤膊子打架」強調思力則超出了桐城派的義理之說，更能體現近代思想搏激的特點。

近代詩人的思想命運和政治、西學東漸都有著密不可分的關係。范伯子和吳汝綸、陳三立等知交在西學與儒學之間也經歷了一個心態變化的過程。范伯子亦曾有過炙手可熱的機會，他與李鴻章和張之洞的關係有許多幽微的細節，本書一一發覆。其詩也傳達出他對清濁黨爭、戊戌變法等政治事件的關心和見解。

總之，范伯子的詩學不是一個單純的藝術概念，它以儒者生命為根基，以反映和回應時代為表現，其詩心、詩學大環境、時世劇變又反作用於其詩論。如此往復交融，始成其厚而大的詩學世界。



目 次

| | |
|---------------------------|-----|
| 緒論：同光之際問誰雄？——論范伯子在近代詩壇的地位 | 1 |
| 上篇 鄉土與家風：詩心的醞釀 | 35 |
| 第一章 海東僻土生神奇 | 37 |
| 第一節 江北小城的質樸風氣 | 38 |
| 第二節 江海之交的奇氣豪情 | 48 |
| 第二章 懷貞履道的范氏家風 | 65 |
| 第一節 范鳳翼：滔滔叔世無完質，耿耿幽人有素貞 | 66 |
| 第二節 范國祿：沖夷不流俗，矯亢不詭時 | 80 |
| 第三節 范伯子：懷貞履道勿須疑 | 90 |
| 中篇 游學生涯：詩藝的錘鍊 | 105 |
| 第三章 從劉熙載受《藝概》 | 107 |
| 第一節 兩訪劉熙載的師生情誼 | 108 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 第二節 沾惠於《藝概》 | 111 |
| 一、胎息於太白詩風 | 112 |
| 二、對孟郊詩的接受 | 120 |
| 三、「深寒」說的內涵與意義 | 129 |
| 第四章 桐城詩學之淵源與化合 | 139 |
| 第一節 從一場爭論看范伯子與桐城學的淵源 | 139 |
| 第二節 「一詩落人間，遂爲吳公得」考 | 150 |
| 一、究竟是哪首詩 | 151 |
| 二、《舟中聯句倒押五物全韻》詳讀 | 154 |
| 第三節 對桐城詩學的吸納與變化 | 164 |
| 一、正宗論：宗杜韓而反吳王 | 166 |
| 二、放煉相濟論：超出蘇黃，獨樹一幟 | 177 |
| 三、「聲音之道」與「因聲求氣」 | 183 |
| 四、「赤膊子打架」：白描與思力 | 193 |
| 下篇 政與道：詩學的表現 | 203 |
| 第五章 詩與道：在西學與儒學之間的變化與 持守 | 205 |
| 第一節 甲午之前：「四裔彷徨」與「寸木岑樓 之比」 | 205 |
| 第二節 甲午之後：上海階段與好論天演 | 209 |
| 第三節 上接往聖的生命儒學 | 213 |
| 第四節 新舊之間意深微 | 218 |
| 第六章 詩與政：時代感發之舊詩新境 | 227 |
| 第一節 甲午離津之原因與論黨爭之詩 | 227 |
| 第二節 與宋伯魯交往考及論戊戌政變之詩 | 242 |
| 第三節 關於舊詩新境的一點思考 | 250 |
| 餘論：「詩學世界」與「文人之詩」 | 261 |
| 參考文獻 | 269 |