



目次

上 冊

第一章 序論：南明文學研究之開展	1
第一節 研究背景及目的	1
一、從甲申之變談起	1
二、南明政權的興亡	6
第二節 文獻回顧與評述	14
一、南明歷史的文獻評述	14
二、南明文學的文獻評述	19
第三節 問題意識與研究方法	26
一、問題意識	26
二、研究方法	26
第四節 名詞義界與研究向度	28
一、南明遺民詩的義界	28
二、南方書寫釋義	34
三、三個研究向度	36
小 結	38
第二章 南明遺民詩中的南方視域及其詩學意義	41
第一節 抗清、流亡者的空間移動與身分歸屬	42
一、抗清、流亡者的棲息空間	44
二、遺民 / 移民的身分歸屬	47
第二節 留存在殘山賸水中的大明江山	50
一、奔赴南方	50
二、何處是「南方」？	52
第三節 進入南方的視域之中	57
一、南方的野蠻想像	58
二、南方的異域情調	62
第四節 「南方」的意識與隱喻	66
一、南方意識	67
二、(西)南方的隱文譎喻 / 香草美人	74

第五節 南方視域 / 南方書寫 / 南方詩學 之譜系生成	83
小 結	91
第三章 南明遺民詩中的南都圖像與回憶 文學	93
第一節 欲界之仙都，升平之樂國：追憶 中的「明末南都」	97
一、秦淮 / 風月	98
二、貢院 / 舊院	101
三、畫舫 / 酒館	102
四、名士 / 名妓	104
第二節 現世中的「清初南都」	105
一、長江天塹：南北界域與江上攻防	109
二、帝都 / 亡都	113
三、詮釋「哀江南」	118
第三節 1657 年的秦淮——以冒襄及《同 人集》卷六為中心的討論	123
一、《同人集》卷六《丁酉秦淮倡和》的 時地因緣	125
二、冒襄的個人身世 / 記憶：「二十年 前」	137
三、《丁酉秦淮倡和》中的集體記憶	144
第四節 1657 年的濟南——南明遺民徐 夜、顧炎武、冒襄對王士禛〈秋 柳詩四首〉的回應	149
一、王士禛〈秋柳詩四首〉之本事與其 多義性	149
二、抒情與回憶：〈秋柳詩四首〉的回 憶特質	155
三、徐夜〈秋柳三首〉析論	160
四、顧炎武〈賦得秋柳〉	164
五、冒襄〈和阮亭秋柳詩原韻四首〉	165
小 結	168

下 冊

第四章 南明遺民詩中的疆域概念與地理詩學	171
第一節 海之東，地之南：南方疆域的地理空間	172
一、海之東：神州淪陷的「無地」與「無天」	172
二、地之南：不斷往南移動的南方疆域	177
第二節 行腳者的南方體驗與地理觀念	182
一、江南山水	182
二、東南沿海	191
三、嶺南山系	203
四、西南荒江	210
五、海上孤島	216
第三節 南方疆域的取捨辯證與認同模式——以張煌言、瞿式耜為核心的討論	222
一、張煌言：「處處無家處處家」的空間感知	222
二、瞿式耜：在地認同與中原故土的矛盾拉扯	229
第四節 國境之南的地理詩學	237
一、從江南到南方的異質空間	237
二、南方風土草木狀	240
三、移動的行在	242
四、地理的基型與詮釋	250
四、地理的基型與詮釋	250
小 結	261
第五章 南明遺民詩中的南國想像與家 / 國論述	263
第一節 「南國」的歷史語境與多重涵義	265
一、「南國」於歷史語境的展開	265

二、「南國」辭彙的多重涵義	269
三、一個想像的共同體	276
第二節 平行的想像：南國想像的建構方式之一	278
一、清軍入侵的外患	278
二、流民起事的內憂	283
三、華／夷之辨的激化	286
第三節 垂直的想像：南國想像的建構方式之二	294
一、永嘉之亂的東晉／南朝	294
二、安史之亂的唐朝	297
三、靖康之亂的南宋	302
第四節 國族的南方帝國	307
一、以錢澄之為中心的討論	308
二、永曆帝與西南邊境的互動	309
三、孫可望乞封疆為王	323
第五節 民族的南方願景	326
一、以瞿式耜為中心的討論	326
二、邊境敘事與軍事動態	326
三、地方建設與願景	332
小 結	338
第六章 結 論	341
第一節 二元對立的結構與襯補	343
一、南明／清初	344
二、前朝遺民／新朝貳臣	347
三、陽九之厄／貞下起元	349
四、亡國之音／天地元氣	353
五、變動的空間／安居的地方	355
第二節 本文研究成果	357
第三節 未來研究方向	361
參考書目	369