

作者簡介

吳翊良，國立臺南成功大學中國文學研究所碩士、博士。碩士班師學於江建俊教授、陳怡良教授，主要研究魏晉南北朝辭賦；博士班就讀期間，師學於廖美玉教授，博士論文以南明遺民詩為研究議題。曾任職於南臺科技大學通識中心、臺南應用科技大學通識中心兼任助理教授。相關論文有〈殘山剩水話南朝——南明遺民詩中的「南朝想像」(1644-1662)〉、〈歸園田居——明初「歸田詩」研究(1368-1402)〉、〈鍾惺、譚元春《唐詩歸》選評杜甫詩研究——以杜詩各體為觀察核心〉、〈地景書寫與文本詮釋——以錢謙益的〈黃山組詩〉二十四首為析論對象〉、〈空間·欲望·園林——論李漁的小說《十二樓》中「樓」的象徵與意涵〉、〈權力中心，版圖越界——漢代京都賦中的「山水書寫」研究〉、〈從「詠嘆山水」到「歷史隱喻」——魏至西晉辭賦中的「山水書寫」研究〉、〈終罷斯結廬，慕陶真可庶——論韋應物對陶淵明之繼承與轉化〉、〈放逐與反放逐——柳宗元作品中的「望鄉」論述〉、〈漢代女賦家「女性書寫」探討——以〈自悼賦〉、〈東征賦〉為析論對象〉。

提 要

甲申之變(1644)，順治(1638-1661)於北京登基為帝，這一年造成明清鼎革，政權移轉，是中國歷史上一個天崩地坼、所謂「亡天下」之悽愴時局。清人入關之後，明朝宗室同時也在南方陸續成立了相對於北方的政權，分別是南京的弘光福王(1644-1645)、浙江的魯王監國(1646-1653)、福建的隆武唐王(1645-1646)、廣東的紹武(1646)以及西南的永曆桂王(1647-1661)，這也就是本論文所要探討的南明時期(1644-1662)。南明，在歷史上與清朝抗衡了近二十年(1644-1662)，學界對於這歷史上曖昧模糊的時間點，或稱之為明末清初輕易略過，或指涉為晚明延續不加細辨。

但事實上，偏安南方的南明，不但在南方擁有軍政、諸王自立、圖謀復興，當時的政權分治、地緣政治、流離奔逃、跨越國境之現象，都在南方展開大規模的離散流亡與書寫行動，如福王北轅、唐藩殞閩、魯國漂泊於海崖、永曆播遷於緬甸，南明遺民詩人則為殘明餘烈，忠義頑民，倉皇逋竄，窮途末路，浮泊洋海，梯山橫海，梯山棧谷，亡命天涯，心懷惓惓故國之心，為了扶危定傾，拯濟崩壞之世，誓志不移，在荊棘榛林中匍匐前進，濺血開路，丹心碧血，徘徊於萬死一生之間，縱使肉身成道，在所不惜與不悔。

本文以「南明遺民詩中的南方書寫」為考察主軸，所分析的遺民詩人，有賡續堅定不移的心志，抗明殉節者，如夏完淳（1631-1647）、陳子龍（1608-1647）；有堅定復明者（此特指南明抗清時期），如瞿式耜（1590-1651）、徐孚遠（1599-1665）、錢澄之（1612-1693）、張煌言（1620-1664）、屈大均（1630-1696）；有晚年懺悔贖罪者，如錢謙益（1582-1664）；有乞師日本後播儒學於東亞者，如朱舜水（1600-1682），有取道安南迷航南海者，如徐孚遠；有終身不仕二朝，著書立言者，如黃宗羲（1610-1695）、顧炎武（1613-1682）、王夫之（1619-1692）；有心懷故朝，卻不強加限制子孫應試清廷之舉者，如有風流遺民之稱的冒襄（1611-1693）。南明遺民從熟悉的江南，一路撤退至天之南，來到了南方邊緣的遺民所開展出的「南方書寫」，記錄了他們以不得不然的離心選擇，從北方的故土（江南），流離至八荒之域的閩南、嶺南、滇南，乃至境外的交南（越南），於天南一線之中存續南明正朔與復明興望，面對政權／疆域／國族／心境／身分／認同的輻輳複雜與反覆拉扯，對抗世變的無情打擊，如何將文本置諸詩人的生命史中進行脈絡式的觀察，見出其流動起伏的生命經驗與複雜情感，處在「南方」的詩人主體，自我如何鑲嵌於他者、時代、世界的結構之中，是本文考索重點。

本博論總題為《南明（1644-1662）遺民詩中的「南方書寫」》，即是透過南方書寫所呈顯的三個主要面向——南都、南疆、南國——來做全面深入的討論。這三個研究向度：「南都」為南明遺民詩中記憶的城邦，而都市又是與國家也就是「南國」至為密切相繫；「南疆」則跨屬於南方境域也是界定「南國」領土的主要條件之一；南明遺民流竄至「南疆」，「南都」則是其流亡之起點與精神之原鄉。故此，南都、南疆、南國三者同為空間向度，彼此聯繫照映，雖各為獨立卻又相互織綜，與遺民的城邦、記憶、地域、身分、認同、家國、國族、民族等複雜問題相互牽引、聚合、辯證，可以統攝在「南方書寫」的網狀脈絡之中。全文共分六章：

第一章為「序論：南明文學研究之開展」。概述「南明」的歷史背景、研究現況與文獻回顧，並從中歸納出學界尚未注意的面向，同時闡釋南明、遺民詩、南方書寫的名詞義界，以及問題意識與研究向度。

第二章為「南明遺民詩中的南方視域及其詩學意義」。首先考察抗清、流亡者在空間移動的變遷中，與其遺民意識之間的聯繫與對應；接著，奔赴南方政權的南明遺民，在南方的殘山賸水中保存大明江山的想像，當進入了南方視域之中，所觀察到的「南方野蠻」與「南方異域」之景象，遂開啟自我／他者、先見／實境、中心／邊緣、主體／世界的多重交會與相互融聚，從而反映出深層的「南方意識」與「南方隱喻」。若以南明為基點，考察其立足於南方，觀測世界，或能開展出一條由南方出發，迤邐綿延於中國文學／歷史上，南方視域／南方書寫／南方詩學交錯鑄鑄的知識體系與多元圖譜。

第三章為「南明遺民詩中的南都圖像與回憶文學」。在這章中討論兩個重點：「南都圖像」與「回憶文學」。以「南都」來說，可以分成明末南都／清

初南都，南明遺民詩人在鼎革易代之際，對於南都所引發出的今昔對比之景象。以「回憶」來說，遺民詩中，前朝／新朝、記憶／當下的書寫，因個人情境與際遇而有不同展現與詮釋。此處考釋 1657 年的秦淮與濟南，冒襄撰《巢民詩集》中的個人記憶，冒襄編選《同人集》卷六《丁酉秦淮倡和》中的集體記憶，王士禛〈秋柳詩四首〉的抒情記憶，乃至南明遺民徐夜、顧炎武、冒襄之同題賦詠〈秋柳詩〉，回應了王士禛模稜如霧的記憶，轉為可被驗證、且真實存在的當下歷史，從而見證南明史事，並紀錄遺民心境。

第四章為「南明遺民詩中的疆域概念與地理詩學」。在這章中討論兩個重點。「疆域概念」與「地理詩學」。以「疆域概念」來說，南方疆域的地理空間為「海之東，地之南」，神州淪陷後，南明遺民從內陸到海洋，往「海之東」遠航，並不斷往「地之南」造成南而又南的地理向度與疆界版圖；此中又可細分成江南水域、東南沿海、嶺南山系、西南荒江、海上孤島，實可凸顯出「南方疆域」殊異之類型。南明遺民對「南方疆域」之觀念，可如張煌言、瞿式耜二人所表現出之複雜認同，作為詮釋對象，相較學界慣常從「身分認同」、「政治認同」來論述遺民身分之二元對立，從「疆域認同」的角度切入，可以發現張煌言乃「無路可退的認同」，瞿式耜為「身心轆轤的認同」；最後，基於上述之疆域觀念，進一步整構詩中的空間輿圖／人文地理／遺民情懷，所交織出的「地理詩學」，在「異質空間」、「風土草木狀」、「移動的行在」、「無地」等層面上，開展出一套跨越政權／地域／國境之光譜圖景與地理詩學。

第五章為「南明遺民詩中的南國想像與家／國論述」。在這章中討論兩個重點：「南國想像」與「家／國論述」。以「南國想像」來說，南明遺民詩如何整合南方勢力與分散政權是當時首要課題，「南國」詞彙大量出現在遺民詩中，儼然將南方視為對立於北方之「國」，這種「南國」的文學想像與修辭藝術，提供了南明與遺民一個復興的實體；那麼，如何建構出、想像出這個「南國」，筆者發現可以從「平行的想像」與「垂直的想像」分別討論。「平行的想像」是指將南方勢力整合在一起，塑造出共同的敵人，乃是北方外侵中土的清虜，面對這個外患，南方各政權必須團結齊聚在一起，共同力行「華／夷之辨」；「垂直的想像」是指藉由歷史上的文化道統來替南明政權背書，詩中出現的東晉、唐朝、南宋，都是周彝南遷，承繫漢鼎，其際遇與處境正與宗室亂離，偏安南方的南明，彼此相映互涉，往上溯源歷史，尋求正統，強化了「南國」正朔的合理性。透過這兩種方式——「平行的想像」、「垂直的想像」——從而在文本空間的修辭藝術中，建立起「南國想像」。有了這樣的理解基礎，進一步辨析「家／國論述」。此又可分成「以國為家」、「以家為國」兩點。「以國為家」透顯了國族的南方帝國，錢澄之詩中記載永曆帝與西南邊境的互動，諸如南越王的王霸象徵，吳、楚黨爭的權力競奪，帝國對邊境的凌駕，乃至孫可望封疆，意圖自立為王，都是自居中心的帝／王，對南荒邊疆的權力再現。「以家為國」則是民族的南方願景，以瞿式耜為論述核心，來到西南的瞿式耜，對南方不免有「身心轆轤的認同」，惟相較其他

南明遺民對南方劇烈的起伏情緒，他並不急於逃避或排斥南土，在桂林七年的時間，實際提出了邊境策略與軍事規劃，對桂林一地的建設與願景，誠屬「以家為國」的民族願景。

第六章為「結論」。首先，闡釋南明遺民文學的二元結構特徵；再次，歸納本文研究成果；最後，擬議未來研究方向。



目次

上 冊

第一章 序論：南明文學研究之開展	1
第一節 研究背景及目的	1
一、從甲申之變談起	1
二、南明政權的興亡	6
第二節 文獻回顧與評述	14
一、南明歷史的文獻評述	14
二、南明文學的文獻評述	19
第三節 問題意識與研究方法	26
一、問題意識	26
二、研究方法	26
第四節 名詞義界與研究向度	28
一、南明遺民詩的義界	28
二、南方書寫釋義	34
三、三個研究向度	36
小 結	38
第二章 南明遺民詩中的南方視域及其詩學意義	41
第一節 抗清、流亡者的空間移動與身分歸屬	42
一、抗清、流亡者的棲息空間	44
二、遺民 / 移民的身分歸屬	47
第二節 留存在殘山賸水中的大明江山	50
一、奔赴南方	50
二、何處是「南方」？	52
第三節 進入南方的視域之中	57
一、南方的野蠻想像	58
二、南方的異域情調	62
第四節 「南方」的意識與隱喻	66
一、南方意識	67
二、(西)南方的隱文譎喻 / 香草美人	74

第五節 南方視域 / 南方書寫 / 南方詩學 之譜系生成	83
小 結	91
第三章 南明遺民詩中的南都圖像與回憶 文學	93
第一節 欲界之仙都，升平之樂國：追憶 中的「明末南都」	97
一、秦淮 / 風月	98
二、貢院 / 舊院	101
三、畫舫 / 酒館	102
四、名士 / 名妓	104
第二節 現世中的「清初南都」	105
一、長江天塹：南北界域與江上攻防	109
二、帝都 / 亡都	113
三、詮釋「哀江南」	118
第三節 1657 年的秦淮——以冒襄及《同 人集》卷六為中心的討論	123
一、《同人集》卷六《丁酉秦淮倡和》的 時地因緣	125
二、冒襄的個人身世 / 記憶：「二十年 前」	137
三、《丁酉秦淮倡和》中的集體記憶	144
第四節 1657 年的濟南——南明遺民徐 夜、顧炎武、冒襄對王士禛〈秋 柳詩四首〉的回應	149
一、王士禛〈秋柳詩四首〉之本事與其 多義性	149
二、抒情與回憶：〈秋柳詩四首〉的回 憶特質	155
三、徐夜〈秋柳三首〉析論	160
四、顧炎武〈賦得秋柳〉	164
五、冒襄〈和阮亭秋柳詩原韻四首〉	165
小 結	168

下 冊

第四章 南明遺民詩中的疆域概念與地理詩學	171
第一節 海之東，地之南：南方疆域的地理空間	172
一、海之東：神州淪陷的「無地」與「無天」	172
二、地之南：不斷往南移動的南方疆域	177
第二節 行腳者的南方體驗與地理觀念	182
一、江南山水	182
二、東南沿海	191
三、嶺南山系	203
四、西南荒江	210
五、海上孤島	216
第三節 南方疆域的取捨辯證與認同模式——以張煌言、瞿式耜為核心的討論	222
一、張煌言：「處處無家處處家」的空間感知	222
二、瞿式耜：在地認同與中原故土的矛盾拉扯	229
第四節 國境之南的地理詩學	237
一、從江南到南方的異質空間	237
二、南方風土草木狀	240
三、移動的行在	242
四、地理的基型與詮釋	250
四、地理的基型與詮釋	250
小 結	261
第五章 南明遺民詩中的南國想像與家 / 國論述	263
第一節 「南國」的歷史語境與多重涵義	265
一、「南國」於歷史語境的展開	265

二、「南國」辭彙的多重涵義	269
三、一個想像的共同體	276
第二節 平行的想像：南國想像的建構方 式之一	278
一、清軍入侵的外患	278
二、流民起事的內憂	283
三、華／夷之辨的激化	286
第三節 垂直的想像：南國想像的建構方 式之二	294
一、永嘉之亂的東晉／南朝	294
二、安史之亂的唐朝	297
三、靖康之亂的南宋	302
第四節 國族的南方帝國	307
一、以錢澄之為中心的討論	308
二、永曆帝與西南邊境的互動	309
三、孫可望乞封疆為王	323
第五節 民族的南方願景	326
一、以瞿式耜為中心的討論	326
二、邊境敘事與軍事動態	326
三、地方建設與願景	332
小 結	338
第六章 結 論	341
第一節 二元對立的結構與襯補	343
一、南明／清初	344
二、前朝遺民／新朝貳臣	347
三、陽九之厄／貞下起元	349
四、亡國之音／天地元氣	353
五、變動的空間／安居的地方	355
第二節 本文研究成果	357
第三節 未來研究方向	361
參考書目	369