

## 作者簡介

陳宥伶，1985年生，臺灣臺南人。國立臺南大學國語文學系學士，國立成功大學中國文學研究所文學碩士，現任教於小學。研究方向為詞學、魏晉南北朝文學等。學術著作有：《陸游詞接受史》（碩士論文）、〈從《世說新語》看魏晉士人的癖好〉（《有鳳初鳴年刊》第6期）等。

## 提 要

接受美學理論源自1960年代末、1970年代初的聯邦德國，以漢斯·羅伯特·姚斯（Hans Robert Jauss）與沃爾夫岡·伊瑟爾（Wolfgang Iser）二人為主要理論家，他們各自提出「期待視野」與文本間的「空白」等觀點，一改過去以作家、文本為主的傳統，將讀者置於焦點中心，主要探討讀者對文本的閱覽、詮釋、吸收再創作的接受過程。詞體於中國文學史上，扮演著承先啟後的重要角色，以詞作為接受主體，進而建構出一部接受史，實屬必要。陸游屬南宋大家，詩、文、詞兼擅，其中詞作更與詩駢並，甚不落於後。因此，本論文以西方接受美學理論為基礎，運用豐富多元的中國詞學資料，企圖建構屬陸游詞之接受史研究。

本論文實採「三維歷時結構」之研究方法，將接受史區分為「效果史研究」、「闡釋史研究」與「影響史研究」三個層面。效果史研究，首先梳理陸游詞集的版本刊刻，確立文本的存在與流行概況，其次再以計量分析之方法，統計歷代詞選收錄陸游詞的情況，得出陸游詞在歷朝流傳與接受現象。闡釋史研究，以歷代詞學批評資料為討論主體，諸如詩話、詞話、筆記、詞籍（集）序跋、詞作評點資料、論詞絕句、論詞長短句等，並加以分析歸納。影響史研究，即從歷代詞作中蒐羅，受陸游詞影響進而創作的作品，包含「和韻」、「仿擬」、「集句」等，探析出後人在創作上對陸游詞之接受情況。

經典的產生，必通過漫長且複雜的時空背景，淬鍊而成。因此，文學研究不應侷限於單一時代，或單向度的作者、文本，透過讀者對作品的詮釋、接受，才能完整建立作品的內涵，故本論文由歷代讀者的接受角度出發，確立陸游詞於詞史之經典地位與價值。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果概述	5
一、接受史之研究現況	5
二、陸游詞之研究概況	21
第三節 研究方法與範圍	31
一、研究方法	31
二、研究範圍與材料	36
第二章 陸游詞效果史研究	41
第一節 歷代陸游文集版本刊刻	44
一、宋元時期	45
二、明清時期	48
第二節 宋金元詞選對陸游詞的接受	51
一、陸游詞見錄宋金元詞選概況	52
二、宋金元詞選對陸游詞之接受	68
第三節 明代陸游詞效果史	69
一、明代詞壇概述	69
二、明代詞選擇錄情形	75

三、明代譜體詞選擇錄情形	94
四、明代詞選對陸游詞之接受	104
第四節 清代陸游詞效果史	111
一、清代詞選擇錄情形	112
二、清代譜體詞選擇錄情形	139
三、清代詞選對陸游詞之接受	153
小 結	159

## 下 冊

第三章 陸游詞闡釋史研究	161
第一節 論陸游〈釵頭鳳〉本事	164
一、宋代：筆記詩話，軼事之始	168
二、明代：承宋載錄，唐和詞出	173
三、清代：感懷評論，提出質疑	177
第二節 宋、元代對陸游詞之評論接受	188
一、宋代：闡述陸游生平軼事，偶有詞之評論	188
二、元代：僅載陸游生平軼事	201
第三節 明代對陸游詞之評論接受	205
一、評陸游詞風婉、豪兼具	206
二、評點詞集論陸游詞篇	210
第四節 清代對陸游詞之評論接受	223
一、清代前期：多評陸游單篇	224
二、清代中期：強調陸游詞中詩意	233
三、清代晚期：深入陸游詞之情感內容	241
四、以韻文形式論陸游詞	251
小 結	262
第四章 陸游詞影響史研究	265
第一節 宋、元代陸游詞影響史	268
一、和〈鷓鴣天〉	269
二、和〈生查子〉	270
三、和〈水調歌頭 多景樓〉	271

---

四、和〈赤壁詞 招韓無咎遊金山〉	273
五、和〈滿江紅〉	275
六、和〈鵲橋仙〉	276
第二節 明代陸游詞影響史	278
一、和〈水龍吟〉	278
二、和〈雙頭蓮〉	282
三、和〈洞庭春色〉	283
四、和〈戀繡衾〉	285
五、和〈木蘭花〉	286
六、和〈驀山溪〉	288
第三節 清代陸游詞影響史	289
一、清人追和陸游詞	289
二、清人仿擬陸游詞	293
三、清人集用陸游詞	295
小 結	297
第五章 結 論	299
參考書目	307
附錄一：歷代詞選擇陸游詞概況	325
附錄二：歷代譜體詞選擇錄陸游詞概況	341
附錄三：陸游詞對歷代詞人的影響創作	351