



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、定義與範圍	1
壹 研究動機	1
貳 閨閣義界	3
一、釋名	3
二、界說	6
參 研究範圍	7
一、柳永	19
二、秦觀	24
三、李清照	28
第二節 研究方法與架構	34
壹 研究方法	34
貳 批評視角	36
參 研究架構	36
第三節 文獻回顧與展望	38
壹 前人研究成果	38
一、學位論文	38

二、期刊論文	41
貳 本文預期成果	51
第二章 由北宋詞之閨閣書寫談性別越界	53
第一節 閨閣書寫的溯源與開展	53
壹 閨閣書寫溯源	53
一、詩經	54
二、古詩十九首	59
三、花間集	64
貳 北宋詞閨閣書寫之成因	67
一、宋朝文化背景	68
二、詞之為體如美人	78
第二節 北宋詞閨閣書寫之性別表現	84
壹 女性詞家於閨閣書寫上之表現	84
一、傳統女性觀	84
二、女性書寫	90
三、書寫女性	96
貳 男性詞家於閨閣書寫上之表現	102
一、視角	102
二、書寫表現	122
參 北宋詞閨閣書寫中「性別越界」現象的 幾點觀察	139
一、於女性形象敘寫上	139
二、於詞作風格表現上	141
小結	148
第三章 北宋詞閨閣書寫之意象表現	151
第一節 時 序	155
壹 以季節言：傷春悲秋	156
一、春	157
二、秋	168
貳 以時間言：風月無邊	178
一、月之意象	178
二、夜之情意	181
三、黃昏	187
第二節 以物品言	190

壹	閨閣庭樓	190
	一、閨	190
	二、閣	192
	三、庭院	193
	四、樓	195
	五、畫堂	201
	六、館	201
	七、洞房	202
貳	樓閣院落內之建物	203
	一、欄杆	203
	二、鞦韆	205
參	閨閣內之物	205
	一、屋內擺設	206
	二、寢飾	222
第三節	舉動	229
壹	「簾捲西風，人比黃花瘦」——談與「花」 有關的舉動	229
	一、花之品種	230
	二、花之狀態	247
貳	「獨抱濃愁無好夢」——談與「睡眠」有 關的舉動	253
	一、失眠無寐	253
	二、睡醒	255
	三、夢	257
參	「東籬把酒黃昏後」——談與「飲酒」有 關的舉動	260
	一、飲酒的心情	264
	二、酒的種類與醉酒	268
肆	「枕上詩書閒處好」——談與「看書」有 關的舉動	271
伍	「弄徹梅花新調」——談與「彈琴聽曲」 有關的舉動	274
陸	「生香薰袖，活火分茶」——談與「品茗」 有關的舉動	276
	小結	279

下 冊	
第四章 北宋詞閨閣書寫之意蘊探析	281
第一節 書寫內容	281
壹 思婦之怨	282
一、獨守空閨的對象	283
二、獨守空閨的原因	285
貳 青樓之情	296
參 欲語還休之愁	304
肆 身世之感	309
一、仕途受挫	310
二、羈旅行役	313
三、個人生命歷程之變遷	317
伍 黍離之悲	319
一、家國之痛	320
二、懷鄉之愁	321
第二節 書寫表現	324
壹 要眇宜修	326
貳 運用「飛白」	342
一、柳永	343
二、秦觀	362
三、李清照	372
小結	387
第五章 北宋三家詞閨閣書寫之美感觀照	389
第一節 「一切景語，皆情語也」——閨閣書寫 中情景交融之美	389
壹 情景順序之佈局	393
貳 情景交融之寫作範式	398
一、感物而動，觸景生情	398
二、移情入景，以景代情	404
三、緣情布景，為情造景	408
第二節 「思接千載，視通萬里」——閨閣書寫 中的時空美學	414
壹 時間美學	415
一、順敘	416

二、插敘	419
三、倒敘	426
貳 空間美學	430
一、遠與近	430
二、內與外	440
三、窗牖取景	444
四、憑欄遠眺	446
第三節 「離愁別恨，無限何時了」——閨閣書 寫中的悲愁美感	451
壹 閨閣書寫中「悲」情的源由	451
一、孤	452
二、獨	454
三、孤獨詞人獨嚙孤獨	455
貳 閨閣書寫中悲愁之情的表現	459
一、愁	460
二、悲	464
三、怨	466
四、柔腸百轉千迴	466
五、斷腸	467
六、憔悴	468
七、淒涼	470
八、傷心	470
九、黯然	472
十、慘	472
參 悲愁情感的導洩功能	472
小結	475
第六章 結 論	477
參考書目	485
附 錄	503