

作者簡介

張嘉惠，高雄人。國立高雄師範大學國文學系博士，國立中山大學中國文學系碩士，國立成功大學中國文學系學士。研究領域為古典詩詞、古典小說與現代小說。

現為高雄市立高雄高工專任教師，國立高雄師範大學國文學系兼任助理教授，國立高雄應用科技大學兼任助理教授，曾獲全國語文競賽國語演說教師組第二名、高雄市語文競賽國語演說教師組第一名、入圍高雄市 101 年度 SUPER 教師獎。

著有學位論文：《北宋詞閨閣書寫之研究——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象》（博士論文）、《《聊齋志異》女妖故事研究》（碩士論文）、專書：《古典文學精選》（合著）。單篇論文：〈賈府中的革新力量——論探春〉、〈柳永詞情景交融之美感論析〉、〈淺談《人間詞話》中對秦觀詞之評論〉、〈《半生緣》之美感觀照〉、〈由《再生緣》論陳端生的女性觀〉、〈《孽海花》中傅彩雲之形象論析〉、〈《世說新語·賢媛篇》之女性人物論析〉、〈《水滸傳》中女性人物之論述〉等。

提 要

本文之題目為「北宋詞閨閣書寫之研究—以柳永、秦觀、李清照為觀察對象」，以下為本文之章節安排概要。

第一章為緒論。本章分為三節論述。第一節說明本文之研究動機、定義與範圍，除了說明閨閣兩字之定義，並對所謂的「閨閣書寫」做出界說，再來，將本文之研究範圍規範在柳永、秦觀與李清照上，言明此三家詞為本文之觀察對象。第二節是研究方法與架構之說明。第三節則回顧歷來文獻，在前人研究之成果上再做開發，本節分為學位論文與期刊論述之，並寫預期之成果。

第二章係由宋詞之閨閣書寫談性別越界。首先，溯及閨閣書寫的源頭，由《詩經》、《古詩十九首》、《花間集》等籍始，即有不少閨閣書寫之作，而宋朝三家詞中閨閣書寫頻率之高，實有其成因。大抵可由宋朝文化背景談起，宋朝重文輕武的右文政策，文體更替現象下和集體潛意識的文化思潮，都是形成多閨閣書寫之因；再者，詞之為體如美人，就其中詩詞之辨，佐「本色說」與陰性特質證之。第二節談男女詞人創作態度。男性詞人創作之視角，可分為二：男性代女性發聲與男性觀女性兩種。在書寫策略上，男子作閨音之意圖，除了同情婦女

境遇，更多表現在比興寄託的情感投射上。而女性詞家本身即為女子，又以特有的女性筆觸書寫女性，有迥異於男性作家的表現。最後，對閨閣書寫中性別差異的表現，由傳統性別觀論至性別越界。

第三章要談的是北宋詞中閨閣書寫之意象表現。本章分為三節論述。第一節「以時間言」，談到春秋兩季與夜晚時分，是詞人最常書寫的場景。第二節「以物品言」則從閨閣庭樓、院落內閨閣外之物與閨閣內之物等意象，一窺物品場所在詞作中所代表之意義為何。第三節「以舉措言」則由與花的相處、失眠乍醒與夢境的書寫、飲酒、看書、彈琴聽曲與品茶諸項，論述閨閣書寫中之舉措。

第四章分兩節論述。第一節由書寫內容來談，分別由思婦之怨、娼妓之情、身世之感、思鄉之懷、黍離之悲、欲語還休之愁等方面，探析北宋詞中閨閣書寫之內容意蘊。第二節則就書寫策略言，體制上具「要眇宜脩」之特質，文字方面則以淺白直露為主，兼論三家詞中鋪敘、用典與鍊字上之優點。

第五章是北宋三家詞閨閣書寫之美感觀照。首先由「一切景語，皆情語也」的觀點，探究閨閣書寫中情景交融之美，再以「思接千載，視通萬里」之說，論述閨閣書寫中的時空美學，最後再針對閨閣書寫中的悲愁美感，探其源由及悲愁之情的表現。

第六章為結論，對全文論述做出總結。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、定義與範圍	1
壹 研究動機	1
貳 閨閣義界	3
一、釋名	3
二、界說	6
參 研究範圍	7
一、柳永	19
二、秦觀	24
三、李清照	28
第二節 研究方法與架構	34
壹 研究方法	34
貳 批評視角	36
參 研究架構	36
第三節 文獻回顧與展望	38
壹 前人研究成果	38
一、學位論文	38

二、期刊論文	41
貳 本文預期成果	51
第二章 由北宋詞之閨閣書寫談性別越界	53
第一節 閨閣書寫的溯源與開展	53
壹 閨閣書寫溯源	53
一、詩經	54
二、古詩十九首	59
三、花間集	64
貳 北宋詞閨閣書寫之成因	67
一、宋朝文化背景	68
二、詞之為體如美人	78
第二節 北宋詞閨閣書寫之性別表現	84
壹 女性詞家於閨閣書寫上之表現	84
一、傳統女性觀	84
二、女性書寫	90
三、書寫女性	96
貳 男性詞家於閨閣書寫上之表現	102
一、視角	102
二、書寫表現	122
參 北宋詞閨閣書寫中「性別越界」現象的 幾點觀察	139
一、於女性形象敘寫上	139
二、於詞作風格表現上	141
小結	148
第三章 北宋詞閨閣書寫之意象表現	151
第一節 時 序	155
壹 以季節言：傷春悲秋	156
一、春	157
二、秋	168
貳 以時間言：風月無邊	178
一、月之意象	178
二、夜之情意	181
三、黃昏	187
第二節 以物品言	190

壹	閨閣庭樓	190
	一、閨	190
	二、閣	192
	三、庭院	193
	四、樓	195
	五、畫堂	201
	六、館	201
	七、洞房	202
貳	樓閣院落內之建物	203
	一、欄杆	203
	二、鞦韆	205
參	閨閣內之物	205
	一、屋內擺設	206
	二、寢飾	222
第三節	舉動	229
壹	「簾捲西風，人比黃花瘦」——談與「花」有關的舉動	229
	一、花之品種	230
	二、花之狀態	247
貳	「獨抱濃愁無好夢」——談與「睡眠」有關的舉動	253
	一、失眠無寐	253
	二、睡醒	255
	三、夢	257
參	「東籬把酒黃昏後」——談與「飲酒」有關的舉動	260
	一、飲酒的心情	264
	二、酒的種類與醉酒	268
肆	「枕上詩書閒處好」——談與「看書」有關的舉動	271
伍	「弄徹梅花新調」——談與「彈琴聽曲」有關的舉動	274
陸	「生香薰袖，活火分茶」——談與「品茶」有關的舉動	276
	小結	279

下 冊	
第四章 北宋詞閨閣書寫之意蘊探析	281
第一節 書寫內容	281
壹 思婦之怨	282
一、獨守空閨的對象	283
二、獨守空閨的原因	285
貳 青樓之情	296
參 欲語還休之愁	304
肆 身世之感	309
一、仕途受挫	310
二、羈旅行役	313
三、個人生命歷程之變遷	317
伍 黍離之悲	319
一、家國之痛	320
二、懷鄉之愁	321
第二節 書寫表現	324
壹 要眇宜修	326
貳 運用「飛白」	342
一、柳永	343
二、秦觀	362
三、李清照	372
小結	387
第五章 北宋三家詞閨閣書寫之美感觀照	389
第一節 「一切景語，皆情語也」——閨閣書寫	
中情景交融之美	389
壹 情景順序之佈局	393
貳 情景交融之寫作範式	398
一、感物而動，觸景生情	398
二、移情入景，以景代情	404
三、緣情布景，為情造景	408
第二節 「思接千載，視通萬里」——閨閣書寫	
中的時空美學	414
壹 時間美學	415
一、順敘	416

二、插敘	419
三、倒敘	426
貳 空間美學	430
一、遠與近	430
二、內與外	440
三、窗牖取景	444
四、憑欄遠眺	446
第三節 「離愁別恨，無限何時了」——閨閣書 寫中的悲愁美感	451
壹 閨閣書寫中「悲」情的源由	451
一、孤	452
二、獨	454
三、孤獨詞人獨嚙孤獨	455
貳 閨閣書寫中悲愁之情的表現	459
一、愁	460
二、悲	464
三、怨	466
四、柔腸百轉千迴	466
五、斷腸	467
六、憔悴	468
七、淒涼	470
八、傷心	470
九、黯然	472
十、慘	472
參 悲愁情感的導洩功能	472
小結	475
第六章 結 論	477
參考書目	485
附 錄	503