

作者簡介

房日晰（1940.1～），陝西省柁邑縣人，西北大學文學院教授。著有《李白詩歌藝術論》、《唐詩比較研究》、《論詩說稗》、《李白全集編年注釋》（合著）等，現已退休。

提 要

本書是著者多年來研究宋詞的論文、短札的結集，總計 38 篇，涉及宋代 34 位詞人。其中以研究分析詞人藝術特色的理論文章為主，也有少許考訂、辨偽、補輯、鑑賞文字。既有對蘇軾、辛棄疾、秦觀、周邦彥、賀鑄、吳文英等大家詞作的側面研究與闡發，旨在揭示一些為論者所忽視或未說透的問題，也有全面探討、評騭一些不為文學史家重視的詞人，如陳師道、呂本中、趙長卿、程垓、盧祖皋。其內容有三：一是對「以詩為詞」、「以文為詞」、「情致」、「著腔子唱好詞」等，結合有關詞人的詞作，作了認真地闡發；二是對詞的「借境」、「形象描寫」等創作規律，作了較充分地揭示；三是補輯佚詞、考辨偽作、糾正了一些誤校。是書寫作是與著者《宋詞比較論》（《古典詩歌研究匯刊、第十五輯，第九冊》）同步進行的，二者是同胞孿生，雖面貌各異，內容卻互相補充，兩本書一起，較好地展示了宋詞創作的整體風貌與主要詞人的藝術創作個性。可供學習中國古典文學與宋詞研究者的參考。



目 次

上 冊

上編：詞人作品論	1
蘇軾詞題序論略	3
東坡詞的「懸崖撒手處」試釋	11
淺談晏幾道對夢的描寫	17
黃庭堅詞為「著腔子唱好詩」說	23
略談李之儀的詞	29
論秦觀詞的情致	37
賀鑄「以詩為詞」說	51
陳師道詞簡說	63
周邦彥詞校議（二則）	71
毛滂在詞史上的貢獻	75
惠洪詞補輯二首——兼與何忠盛先生商榷	85
附：何忠盛《惠洪詞補輯十四首》	87
葉夢得詞簡論	93
附：給《文教資料》編輯的一封信	102
朱敦儒三論	105

淺談呂本中詞的特色	117
論向子諲的《酒邊詞》	123
陸游「以詩為詞」論	131
趙長卿及其詞作	139

下 冊

辛棄疾的白話詞	153
論辛棄疾詞的細節描寫	161
也說辛棄疾「以文為詞」——從辛詞題序中 喜用「賦」字談起	169
程垓詞論略	179
談劉過詞中的對偶	187
史達祖的悼亡詞	195
史達祖詞中的對偶句簡說	201
盧祖皋的小令詞	207
論吳文英詞中的小令	215
讀《花外集》札記	225
蔣捷詞論略	235
蔣捷的白話詞	245
下編：綜合鑑賞論	249
讀《全宋詞》札記（六則）	251
《宋詞三百首續編》與「正編」有重出	261
關於詞的借境問題的檢討	263
關於宋詞的人物形象	273
宋詞中的市民形象	287
宋詞三首漫賞	291
姜夔《滿江紅》解讀	297
劉過《沁園春》解讀	301
一首巧用典故為「十八」的詞	305
附：納蘭性德的悼亡詞	307
後 記	315