



# 目次

## 上 冊

緒論：研究對象及研究現狀	1
第一章 李昇時代楊吳及南唐的詩歌與文化	13
第一節 李昇與金陵、廬山兩個詩壇的形成	13
一、延士與賦詩	16
二、圖籍的彙聚及其對詩壇的影響	20
三、廬山國學的設立及其對後期廬山詩壇的影響	24
第二節 金陵詩壇的初建及其重要詩人	29
一、金陵詩壇的形成與發展	30
二、早期金陵詩壇的代表詩人李建勳	48
三、金陵新詩風的代表成彥雄及其《柳枝辭》	59
第二章 中主時期南唐詩歌及其文化背景	71
第一節 李璟時代南唐文化概況	72
一、李璟時代南唐的文治及其影響	73
二、南唐文化特質的初步形成	79
第二節 金陵詩壇的壯大與成熟	92
一、金陵詩壇的壯大	92
二、新詩風的成熟	109
第三節 徐鉉在中主時期的詩歌創作及理論	123
一、中主時期徐鉉的詩歌	124
二、徐鉉的詩學觀及其背景	142
第四節 廬山詩壇	148
一、廬山詩壇的構成	149
二、李中：從廬山國學到踏上仕途與遭遇戰亂	163

## 下 冊

第三章 後主時代的文化與詩歌	173
第一節 李煜時代南唐文化特質	174
一、奉佛與習儒	174
二、著述之風與好尚博學	178

三、清貴藝術趣味的形成	183
第二節 「可憐清味屬儂家」——南唐王室李氏家族文藝傳統的回顧及評價	191
一、南唐宗室的文藝傳統	191
二、後主李煜的詩文	201
第三節 後主時代的詩壇	214
一、金陵的詩僧	215
二、金陵的新老詩人	218
第四章 宋初南唐文化與詩歌的餘波	231
第一節 宋初文化格局中的南唐形象	232
一、五代宋初北方的文化狀況及宋初人對南唐文化的矛盾態度	232
二、宋人筆下的南唐形象	239
第二節 南唐詩在宋初的影響	245
一、楊億對宋初詩壇的總結	245
二、徐鉉與宋初的白體詩風	247
三、鄭文寶及其對杜詩的整理和取法	252
四、宋初詩風受諸南唐的其它影響	260
結語	271
主要參考文獻	275
附錄一 唐末及五代初期九華地區詩人群體考察	285
一、九華地區詩人群的形成	288
二、九華詩人群的詩歌創作	294
三、三種詩風的成因	305
四、與其它詩人的交往及對楊吳、南唐詩壇的影響	315
附錄二 隋唐曲《楊柳枝》源流再探索	321
一、中晚唐七絕體《楊柳枝》新聲	322
二、晚唐齊、雜言《楊柳枝》歌辭	327
三、南唐與宋代《楊柳枝》辭體式分析	331
後記	341