

## 作者簡介

孫華娟，女，1977年出生於湖北建始縣，2003年畢業於北京師範大學中文系，獲文學碩士學位，2006年畢業於北京大學中文系，獲文學博士學位，現就職於中南民族大學文學與新聞傳播學院。主要研究中國古代詩學。發表過《隋唐曲〈楊柳枝〉源流的再探索》、《古典主義的階段性演進——王國維的古雅說、天才論及文體觀》等論文，出版有《心香寄遠——書信選注》、《中國古代詩歌研究論辯》等著作。

## 提 要

南唐詩是由唐詩向宋詩轉型過程中的一個重要環節，本文從歷時的角度考察了南唐詩前後的發展演變過程，同時將南唐文化作為其詩歌的整體背景來觀照，此外，也探討了南唐詩和南唐文化在宋初的影響。

第一章考察了楊吳時期以及南唐先主李昇時代的詩壇及其文化背景。李昇任昇州刺史期間開始的延攬文士、彙聚圖籍，以及在南唐國建立後設立廬山國學等措施，對於金陵和廬山兩個詩壇的形成起到了重要作用。金陵詩壇在此時奠定初基，李建勳成為南唐早期詩人的代表，同時以成彥雄為代表的新一批詩人開始嶄露頭角。作為本章相關內容的延伸，附錄了《唐末及五代初期九華地區詩人群體考察》及《隋唐曲〈楊柳枝〉源流的再探討》兩文，放在全書之末。

第二章考察的是中主李璟時代的詩歌及其文化背景。由於李璟的文治政策，南唐的文化特質在此期初步形成，此時也是南唐詩最為繁榮的時期。金陵詩壇走向壯大與成熟，不僅詩壇的成員增加，詩歌的表現內容也擴大了，黨爭、貶謫、戰亂等內容進入了南唐詩人的筆下，徐鉉也在此時達到其創作的高峰。廬山詩壇在此時也十分興盛，其成員主要是僧道、處士和士子三類人，他們彼此之間的交往酬唱構成了廬山詩壇的重要活動內容，李中是廬山詩壇中成就較高的詩人，他從廬山國學到踏上仕途的經歷代表了廬山國學士子普遍期望的道路。

第三章主要考察後主李煜時代的南唐文化及詩歌。李煜即位以後，有一個較重視儒學的時期，並且他本人便有儒學方面立言明道的著述，這引起了南唐文士普遍的著述之風以及博學的好尚。另一方面，南唐此時普遍的清貴趣味，成為南唐文化特質的一部分。但是，此時無論金陵詩壇還是廬山詩壇都在逐漸走向沉寂，只有李煜本人以及李中、孟賓於、潘祐、劉洞等人還有較多詩作，但李中、孟賓於皆流落於地方，金陵的失陷，使得南唐詩壇宣告終結。

入宋以後，南唐詩歌的影響仍舊不可低估，這正是本文第四章重點考察的內容。由於五代時北方的文化長期落後於南方，以至於宋初基本統一以後，南方文化尤其是南唐文化成爲宋初可以汲取的重要資源。宋廷對南唐文化的態度是矛盾的，一方面以軍事勝利相驕，另一方面又流露出對南唐文化的歆羨。詩歌同樣是南唐留給宋代的重要文化成果，南唐詩在宋初詩壇的地位，不僅指南唐入宋的徐鉉、鄭文寶等人以創作實績居於宋初三十年中影響最大的詩人之列，而且他們先後對白居易、李商隱、杜甫等詩學典範的關注和師法也輻射到當時的詩壇，王禹偁、楊億等人對當時詩風的扭轉都有得自他們的影響。另外，南唐文學、文化也以家族傳承的方式繼續對宋代的文學、文化產生影響。

本文通過詩史的鈎沈，部分恢復了作爲五代十國時期詩歌重鎮的南唐詩壇的原貌，並對南唐重要詩人李建勳、李中、徐鉉、鄭文寶等人的詩歌進行了新的全面觀照，南唐詩對宋初詩壇的影響也是本文關注的重點，通過分析楊億等人對當時詩壇的認識，以及還原宋初原南唐詩人的創作實績和詩學觀、詩學典範，本文最後認爲：原南唐詩人不僅在宋初三十年的詩壇舉足輕重，並且對宋初詩風由白體向西崑體的轉變具有不可忽視的意義。



# 目次

## 上 冊

緒論：研究對象及研究現狀	1
第一章 李昇時代楊吳及南唐的詩歌與文化	13
第一節 李昇與金陵、廬山兩個詩壇的形成	13
一、延士與賦詩	16
二、圖籍的彙聚及其對詩壇的影響	20
三、廬山國學的設立及其對後期廬山詩壇的影響	24
第二節 金陵詩壇的初建及其重要詩人	29
一、金陵詩壇的形成與發展	30
二、早期金陵詩壇的代表詩人李建勳	48
三、金陵新詩風的代表成彥雄及其《柳枝辭》	59
第二章 中主時期南唐詩歌及其文化背景	71
第一節 李璟時代南唐文化概況	72
一、李璟時代南唐的文治及其影響	73
二、南唐文化特質的初步形成	79
第二節 金陵詩壇的壯大與成熟	92
一、金陵詩壇的壯大	92
二、新詩風的成熟	109
第三節 徐鉉在中主時期的詩歌創作及理論	123
一、中主時期徐鉉的詩歌	124
二、徐鉉的詩學觀及其背景	142
第四節 廬山詩壇	148
一、廬山詩壇的構成	149
二、李中：從廬山國學到踏上仕途與遭遇戰亂	163

## 下 冊

第三章 後主時代的文化與詩歌	173
第一節 李煜時代南唐文化特質	174
一、奉佛與習儒	174
二、著述之風與好尚博學	178

三、清貴藝術趣味的形成	183
第二節 「可憐清味屬儂家」——南唐王室李氏家族文藝傳統的回顧及評價	191
一、南唐宗室的文藝傳統	191
二、後主李煜的詩文	201
第三節 後主時代的詩壇	214
一、金陵的詩僧	215
二、金陵的新老詩人	218
第四章 宋初南唐文化與詩歌的餘波	231
第一節 宋初文化格局中的南唐形象	232
一、五代宋初北方的文化狀況及宋初人對南唐文化的矛盾態度	232
二、宋人筆下的南唐形象	239
第二節 南唐詩在宋初的影響	245
一、楊億對宋初詩壇的總結	245
二、徐鉉與宋初的白體詩風	247
三、鄭文寶及其對杜詩的整理和取法	252
四、宋初詩風受諸南唐的其它影響	260
結語	271
主要參考文獻	275
附錄一 唐末及五代初期九華地區詩人群體考察	285
一、九華地區詩人群的形成	288
二、九華詩人群的詩歌創作	294
三、三種詩風的成因	305
四、與其它詩人的交往及對楊吳、南唐詩壇的影響	315
附錄二 隋唐曲《楊柳枝》源流再探索	321
一、中晚唐七絕體《楊柳枝》新聲	322
二、晚唐齊、雜言《楊柳枝》歌辭	327
三、南唐與宋代《楊柳枝》辭體式分析	331
後記	341