



目次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻與研究回顧	4
一、文獻收錄與輯校	4
二、研究概況	5
第三節 研究範圍、方法與內容	14
一、研究範圍	14
二、研究資料與校勘	14
三、研究方法與內容	17
第二章 先唐音樂賦的形成背景與條件	23
第一節 先唐音樂發展概況	24
一、宮廷音樂	24
二、民間音樂	27
三、音樂交流	30
四、樂器發展	33
五、樂律理論	36
六、音樂思想	37
第二節 先唐賦體的發展與演變	42
一、「賦」字意涵與賦的起源	42
二、賦的文體特徵	47
三、先唐賦體發展及其特色	55
第三節 音樂與賦的結合	60
一、音樂賦的濫觴與發展	60
二、音樂賦的書寫模式	63
第四節 文人與音樂賦	65
第三章 先唐樂器賦之審美體驗	69
第一節 生理與情緒感應	71
一、情緒變化	72
二、行爲外顯	73
第二節 賦予性格	75