

作者簡介

趙娜，女，1984年生，山東荷澤人。2005年6月在魯東大學獲得歷史學學士學位。2005年9月至2011年7月，就讀於西北大學中國思想文化研究所，分別師從於方光華先生和張豈之先生，學習與研究中國宗教思想史，並獲得歷史學碩士與博士學位。現為河南科技大學人文學院講師，從事中國思想史的教學與研究。迄今為止共發表學術論文18篇，主持、參與各級課題16項，並獲得「河南科技大學博士科研啟動資金」資助。

提 要

「文字禪」是北宋禪宗的基本形態之一，代表當時禪學發展的主流。具有鮮明的時代性，打破了禪宗中傳統的「師承」脈絡，在法眼宗、臨濟宗、雲門宗和曹洞宗多個禪宗宗派中皆有反映。臨濟宗汾陽善昭、雲門宗雪竇重顯、臨濟宗楊岐派圓悟克勤和臨濟宗黃龍派覺範惠洪等禪師運用「代別」、「拈古」、「頌古」、「評唱」、「擊節」等「不離文字」的形式，改變了「說似一物即不中」的語言觀，實現了從「了萬法於一言」到語言文字為「道」之標識的轉變，肯定了語言文字的作用；然而在運用語言文字時，禪師們又堅守「不立文字」的傳統，借用「繞路說禪」、權宜解禪的表達方式，調和了「不立文字」與「不離文字」的關係。

從本質上看，「文字禪」在心性論、修行論、解脫觀等方面仍保持禪學特色。但也廣泛吸收了傳統佛學、隋唐佛教義學及其儒道等思想，體現出了多文化的融合。它在調節士大夫心理、復興宋代儒學、建構新的社會秩序等方面，對宋代學術和文化的發展也具有重要影響。

「文字禪」是在前代禪學基礎上發展而來，適應了新時代下禪宗的生存和發展，擴大了禪宗的發展規模和影響力，體現出創新性和教化的多樣性；但其「精英化」趨向也縮小了受眾範圍，所誤解的禪法，更為禪宗的衰落埋下隱患。



目次

凡 例	
緒 論	1
一、研究現狀	2
二、思路與框架	7
三、對「文字禪」的界定	8
第一章 北宋禪宗的發展與趨勢	13
第一節 法眼宗的傳承	13
第二節 雲門宗的繁榮	15
第三節 曹洞宗的興起	19
第四節 臨濟宗的流傳	21
小 結	26
第二章 北宋「文字禪」的興起與發展	29
第一節 北宋「文字禪」的興起原因	29
一、北宋「文字禪」興起的內部條件	29
二、北宋「文字禪」興起的外部條件	35
第二節 「文字禪」的發展	43
一、北宋「文字禪」的主要形式	44
二、北宋「文字禪」的軸心人物	46
小 結	47
第三章 北宋「文字禪」的主要表現形式	49
第一節 「舉古」與「拈古」	49
一、「舉古」	49
二、「拈古」	52
第二節 「代別」	60
一、善昭的「代別」	61
二、重顯的「代別」	69
三、善昭與重顯「代別」之比較	78
四、對「代別」的評價	80
第三節 「頌古」	81
一、「頌古」興起的原因及特點	83
二、善昭「頌古」	88
三、重顯「頌古」	92
四、對「頌古」的評價	95

第四節 「評唱」與「擊節」	97
一、「評唱」	97
二、「擊節」	102
三、對「評唱」與「擊節」的評價	105
第五節 禪史的修訂與編撰	108
一、禪師對法脈的整理	109
二、「燈錄」的修訂與禪僧史傳的編撰	110
小 結	114
第四章 北宋「文字禪」的「文字」與「禪」	115
第一節 「文字禪」中的「文字」	115
一、「文字禪」中「文字」的內涵	115
二、「文字禪」中語言文字的特點	122
第二節 「文字禪」中的「文字」與「禪」的關係	124
一、「不立文字」與「不離文字」	124
二、「文字」與「禪」	131
第三節 北宋「文字禪」的禪學思想	146
一、「文字禪」對「禪」的理解	147
二、「文字禪」的心性論	150
三、「文字禪」的修行論	160
四、「文字禪」的解脫觀	166
小 結	170
第五章 從北宋「文字禪」看三家關係	171
第一節 「文字禪」對儒道思想的借鑒	171
一、從「言意關係」看三家關係	171
二、借用儒道理論改造禪宗思想	179
第二節 「文字禪」對儒道思想的影響	182
一、禪悅之風的興起	182
二、對宋儒構建理學體系的影響	188
小 結	194
結 語	197
參考文獻	205